

معرض الخطوط العربية



مَكْتَبَةُ
لِسَانِ الْعَرَبِ

أعمال الكائن رشوقاي

www.lisanarb.com

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com



CA...

652

Sh 53 mA

C. 2



وضع نبرين احمد المراس على فزة ماورد لهم من اصناف الكتابات وطلالفة
عويص الخطوط ومستغان الرسالون

جمع

أحد الأباء السويين
38301



طبع في مطبعة الأباء اليسويين بيروت

١٩١٢
سنة

بالرخصة الرسمية من مجلس المعارف في ولاية سورية الحلياة

Cat. Army 1924



حق الطبع محفوظ للمطبعة



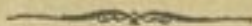
SPECIMENS
D'ÉCRITURES ARABES

POUR

LA LECTURE DES MANUSCRITS

ANCIENS ET MODERNES

PAR UN PÈRE DE LA C^o DE JÉSUS



19^{me} édition

BEYROUTH

IMPRIMERIE CATHOLIQUE

1912



de
us
ce
ur

es
s-
et
et
le
es

s
.
-
e
-

DROITS DE REIMPRESSION ET DE TRADUCTION RESERVES.



AVERTISSEMENT

La lecture des ouvrages arabes présente, de l'aveu de tous les arabisants, des difficultés sérieuses même aux plus avancés. La rareté des signes orthographiques, l'absence presque complète des accents-voyelles contribuent, pour leur bonne part, à rendre ce travail pénible et ardu.

A ces premiers obstacles viennent s'en ajouter d'autres particuliers aux manuscrits. Les déchiffrer est souvent presque impossible; toujours on y perd un temps précieux, et cela lorsqu'il s'agit, non seulement de l'écriture bizarre et arbitraire de l'homme illettré, mais aussi des savants et des calligraphes de renom qui semblent se faire gloire de tracer d'élégantes arabesques plutôt que des caractères réguliers.

Les Orientalistes d'Europe ont cherché bien des fois les moyens de vaincre ces difficultés. Il y a cinquante ans, MM. Dumont et Roux publièrent en Algérie un recueil autographié d'écritures diverses. Plus tard, en 1850, et dans le même but, M. Cherbonneau, qui avait rendu tant de services à l'enseignement de l'arabe, fit lithographier à l'imprimerie nationale une cinquantaine d'écritures autographes.

Naguère encore, à Alexandrie, les Frères de la Doctrine Chrétienne cherchaient à réaliser un projet semblable.

Ces différents essais montraient la possibilité de l'entreprise, mais offraient des écritures trop locales et trop uniformes, et ne pouvaient par conséquent être adoptés partout. Ainsi l'écriture algérienne est presque indéchiffrable en Syrie, et les Persans trouvent à redire aux caprices des écritures syriennes et égyptiennes. D'un autre côté, la lithographie employée jusqu'ici pour ces sortes de travaux ne pouvait rendre avec netteté tous les traits délicats et toutes les fantaisies de la plume arabe.

Notre recueil, croyons-nous, évite ces deux inconvénients. D'une part, il renferme des écritures variées et de différentes mains que nous avons fait demander dans les principales villes de Syrie et d'Égypte, et même en Perse,

en Algérie et en Mésopotamie. D'autre part, la photographie, dont les secrets sont jusqu'à ce jour si peu répandus, nous a prêté le secours de ses reproductions fidèles.

Quant à l'ordre suivi dans ce recueil, il n'est autre que celui des difficultés. En premier lieu viennent comme plus faciles, les écritures de Syrie, d'Égypte et de Mésopotamie, puis les écritures persanes, enfin les écritures algériennes.

Les arabisants voudront bien ne pas trop s'occuper du style ni du choix des matières que renferme ce petit volume; son but n'est pas de leur offrir des modèles de littérature. Cependant ils y trouveront une certaine variété qui peut-être ne leur déplaira point.

Dans les exemplaires destinés aux maîtres nous avons joint au recueil d'écritures une deuxième partie imprimée, qui contient la transcription, et, au bas des pages, les corrections de style et d'orthographe lorsqu'elles ont semblé nécessaires. Pour certaines pièces officielles ou dont le fond est très vulgaire les corrections auraient été superflues.

Un ouvrage destiné aux écoles doit être d'un prix modique; nous avons fait notre possible pour mettre celui-ci à la portée de toutes les bourses, même des plus pauvres.

Dans cette nouvelle édition nous avons tenu compte des observations et des remarques que les chefs d'établissements et les maîtres nous ont communiquées. Certains modèles ont été remplacés par d'autres: quelques autres retouchés. Aux écritures de Syrie, d'Égypte, de Mésopotamie et d'Algérie nous avons ajouté des spécimens d'écritures turque et *faramani* employées dans les pièces officielles.

بسم الله الهادي

الحمد لله الذي خلت الاكوان على صفحاتها آيات شكره . ونقط السحاب
سطور حمده ببدیع دُرّه

وبعد فغير خافوا ان المتعلمين يستصعبون قراءة بعض ما يعرض عليهم
من الخطوط الرديئة التي تُعدُّ بخروجها عن السنن المألوف الغازا واحاجي حتى
يظهر الواحد منهم بعد ان يشغل بصيرته وبصره كالاممي الذي لا يعرف
القراءة . وذلك فيما نطن عن ثلاثة اسباب احدها ان تلك الخطوط متداخلة
الحروف حتى كانتا اغصان مشتبكة الى مخالفتها الرسوم المعروفة والصور
المهودة . والثاني ما يغشى تلك الكتابات من اودية الخط والخلل في الاملا .
من نحو ابدال همزة قافا او القاف همزة ونحو كتابة الذال زايًا وما شاكل
ذلك فضلاً عن مباينتها لنهج العربية في الاعم الاغلب . والثالث غرابتها في عين
المتعلم الذي انتلف بالواضح الفصيح كما لا يخفى على احد

فارسلنا رائد الفكر ورا . وسيلة تدفع هذه المحنة او دواء يقلع هذا الداء .
وفي اثناء ذلك علمنا ان احد المصورين اخترع من بضعة اعوام طريقة لرسم
اشكال الكتابات والخطوط فاجتلبنا ما يلزم لادراك هذه البيعة من المواد
والآلات ثم شرعنا في جلب الخطوط من جوانب سورية واصكناف مصر
واطراف الجزائر وانحاء فارس ثم عيننا لكل نوع من الخط بابا برأسه
واما نسق الخطوط فواعينا فيه سهولة القراءة وصعوبتها فرتبناها هكذا
الاسهل ثم السهل ثم الصعب ثم الاصعب . فكانت خطوط سورية ومصر
وبلاد ما بين النهرين هي الاولى والخطوط الفارسية هي الثانية والخطوط
للعربية هي الثالثة كخطوط تونس والجزائر

ومن حيث ان الغرض من الكتاب تعليم الصغار قراءة خط كل من
يحر القلم العربي التزمنا بحكم الضرورة ان نودع الكتاب من كتابات الخواص
والعوام لان رسائل العوام اصعب على متعلمي العربية لما فيها من الخطا في
الاملاء واحكام التركيب كما تقدم على ما فيه من اختلاف المواضيع لا يبعد
ان يشرح صدورهم

ثم لتسهل على المعلمين عملاً ربما يرتكبون فيه هم انفسهم قد اضفنا الى
الكتاب المخصص لهم قسماً آخر مطبوعاً مع اصلاح ما في بعض الكتابات من
خطا الاملاء والتركيب في ذيل الوجه الا لكثيرة الاغلاط والمنشورات الرسمية
فاننا ابقيناها بحروفها على اصلها مشيرين الى ذلك في الحاشية . غير ان هذا
الكتاب لا يوضع بين ايدي التلاميذ

ولما كان الكتاب حاوياً لكل نوع من الخطوط العربية كما ترى سميناهُ
« معرض الخطوط » لانه اشبه الاشياء به - وهكذا يتقرن الطالب على قراءة
كتابة الخواص والعوام فيصالح ناظره الفصيح كما يمر بالريك والمستعجب ومن
ثم يألف كليهما حتى اذا اتته كتابة رديئة معتلة التركيب يمر في قراءتها كما يمر
في قراءة كتابة جيدة فصيحة

هذا وقد وجهنا في هذه الطبعة الجديدة التفاتنا الى ما ابداه لنا رؤساء
المدارس والاساتذة من الملاحظات فأبدلنا صور بعض الصفحات واصلاحنا غيرها
واضفنا الى خطوط سورية ومصر وما بين النهرين والجزائر صور خطوط تركية
وفرمانية مستعملة في الكتابات الرسمية . والحمد لله على تيسير المطوب وتغريب
المقصود وهو حسبنا واليه نُنيب

حَطوط
سورة البرية

يا ابتغال عيا قلى تبيهي

وانت كى لحن سرور

فنا لحن هو سرقى فيه

لحافى دال ليدم تود

ففا يلقى فوفى عليها

انها نغم سرور

بِقَدَمِ

إِلَى ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْأَكْبَرِ أَدَامَ اللَّهُ بَقَاءَهُ

ما قدم علينا عبد الفصح بمجد الذوق في قبر ابن لاذق نخري بديكاته وبشرني بان العبد الخلة وهو قبح التوفيق
اليف الغافية فكونت المولى على تلك البشري وكررت بها سرور الهم وقد سكت إليها كوفه من بشي بفضلك
الشفق الى سدة الرفاهية ثم صلت ساء الذهبية التي كرم علي بها وقد روتها كما وصفتها لي وذبذكرها
الغريق بين صبح ساعاف المدينة على ان هلا في ملابس واهلي حوسبي ان قولنا هدية من ملك ربي الشفق
وعناله حسن الذوق ونمام الغريف ولما كان قبلي فبكيت على مخصوصين متلاقين وضميري وضميري بجرث
حج تشاهبين ريت ان هديك مع خربل كركك لانك السابق من العاديات عليه محرر فيه قال كركذي
القرنين فاسأل الله ان يعزني بخدمتك بالصفحة والتوفيق كما اني اسأل المولى ان يسمعك بديك هدية العبد الذوق
عنوانا كبري تقضي عليك فخر من يوم وصال وساء سرور بئنه ان شاء الله

أيتها الأجر الحبيب اعز الأكرم أدامه الأباري بوفور الانعام

اني بك غلبت على عابدهم بفاك وسأله لعمري استقامة اذ ريتي بقا في الخشاعة وكان على بصرف شفا
فاكوى القلب ودمعت العين وما حال من يري سهمينا فقد عني لي فكان في الروضة الفضال وحراما تعجز
عقد المشاكل وما كان بك اي خوفا فرتة ان شيء في حوض بصير تشاهبه
وذلك هو الخوف الذي والنصيب الذي وما نزلت عازم

حكمة الوضع ترفع الراسه وتجلبه في جماعة العظام
وتخرج الرجل بحاله ولا تنم الا ان لم تكن النحل صغيرة
في الطيور وضاه راس كل حلاوة لا تغتر بتروا التبا
ولا ترفع في يوم الكرامة فان اعمال الرب بحجة وفعاله
خفية في البشر كيدون من المتلهين جلوا على
التراب والحامل الزكر ليس التاج كيدون بل المقدرين
لحقهم انهم يهلكون والمكرمون سجدوا الى ابدى الاخرين
لو شدم قبل ان تحصى نعمهم او لا تم ورجح لا تجاوب قبل
ان تسبح ولا تقترض حديث احد قبل تمامه لا تجادل
في امر لا يقينيه ولا تجلس للقضاة مع نخوة يا بني
لا تتنازل باعمال كيد فانه ان كنت منها لم تحل من
معلم ان تتبقرا لم تحسرها وان سبقتم لم تنجح ان يناد
بفض وبقبديجد ولا يزداد الا فاقه

من تبرعت في بيان ١٨٨٤ الى الامم

جناب حضرة الشيخ الاجل الكرم الحاجه جبرائيل المحترم ادام بقا
 غب الكرام المروضه بباركته دقت وصلنا عزيز كتابكم رقم
 ذلك الحاري قريبا من درين لهدام محكم وكاله شهكم
 صار معلوم منكم بوليته بمخونه ليه ذناويه
 ليوم ٧ وصلت وهاذت القبول بالاختفاق تقبضها
 دنقيدها جنباكم غنى ٥٣٧٥ ومطالوبكم بتيمتها
 غزل مكلور حلا اقدتكم واركنتم جنباكم با شروع
 علمهم اونا قبه دم لنا وطنعتا بالوصول مع الاقناع عقايلهم

الذي جنباكم صفة كويانية الطريق بموجب
 بوليته السحن طيه ^{بريد} ج

ريطوب	غزل مكلور	٥٣٥٠
١٠٠	٢٤	٤٠
٥٣٤	ميشه وخم و غزال	٥٣٩٠

انه في ٢ حزيران ١٨٨٢ حرر مجلس هذا التواء فلان بن فلان من مدينة قسقل وباع وهو
بحالة تقديراً ما هو له وبعارتي مطلقاً تقرقه انما في الشري الى حين صدور فلان بن عمر
فلان بن محمد المعروف بمحام عثمان مجام المشتمل على مكان لمع الشيا بيه مساطب ومقاطع وباد
يدخل في بيت فيه حوض واحد ومريض منها كذا ثم الى بيت اخر المشتمل على ثلاثة اخوان
وعرين ومفاصير كذا وجاما زجاج ورخام ملون وله بنرما ومستوديعا بانا مشتملا على ارباب
والقبول خاليا من القبن والتعريف جميع حقوق هذا المبيع ومرفقه وتابعه ولواحقه ضمن قدس
كذا جمله العاقد الى ثلاثة اشهر كفالة فلان بن فلان كما اتفقا على ذلك وراض
به وخرج تمام المذكور من ملك البائع ودخل في ملك المشتري وصار كسازملا كده ومعه
التي بهذا المبيع من دركي فضمانه على البائع وبيان نحرر الوضع في تاريخه اعلاه
الشفعة هي تلك البقعة جبر على المشتري باقم عليه بنده لوثيا وتلا يقبضه وهو مشروع
رفع سوا جور على ما في كتاب الفقه ولا تحت الا عند وقوع البيع وسبها انصاف تلك الشفعة
بالمشدي شركة او جود والمراد بالشركة هنا الشري في البقعة والشركة في الحقوق كفي الشري بخاص

قال باقرت هي مدينة عظيمة واسعة كثيرة نخبات طيبة الهواء صحيحة لوديم والماء
وهي قصبه جند قسريه . وقد ذكر في كتب العرب انها سبب حلب لكون ارضهم اخصب
لان له بقق شهباء يجلبها على اكمة حوض مركز المدينة ويظلم الناس فالتوايقولون
حلبا شهباء وهذه اشهر الروايات وقد ذكرها ابن بطوطة فقال فيها . هي من اعز
البلد لانظير لا في حسن الموضع واتقان الترتيب واتساع الكوفة وانتظام بعضها
ببعض وسوقها مسقفة بالخشب فاهلها دائما في ظل ممدود وقصارينها لا تتأكل
عنا وكبر مسجدها اجماع من اجل المساجد ومنبرها بديع العمل وموضع البعاج
والديبوس وبها اربع مدارس ومارستان وخارج المدينة بسيل افصح عرض به المزارع
العظيمة وشجرات الازهار منتظمة . والنفس تجرد في خارج حلب سردا وانسائها
وشاها لا يكون في سواها وهي من المدن التي تصنع الخيول . وقال القزويني
من عجائب حلب سوق الزجاج فان اربابها اذا اجتازها لا يفارقها كثرة ما يرى
فيها من الطرائف العجيبة والاروات اللطيفة تحمل اسائر البلود والتحف والهدايا .
فمن ذلك ان كسرى غزا بلاد خلبانوس القيصري الرومي وكان من جملة المدن التي ملكها
مدينة حلب وكانت من افضل مدن الشام . وفي سنة ١٥ هجرية فتح مدينة حلب
وذلك ان ابا عبيدة بن جراح لما فرغ من قسرين سار الى حلب فبلغه ان اهل
اقصريه نقضوا وغدروا فارسل اليها جماعة وسار حتى وصل

١٤
محمد بن عبد الله الذي جعل العقل صائب المعاني . والامنا اختزان
مراصلا في اكرم المعاني لتبني لعلم اختلف عناء ولا يلهيهم
ضياء بما جعل المراقب لها على ضغفها معاقل وجند
لحمة من البراع جيوشا ومحافل

اما بعد فحيت لان الكاتبة عند الناس ان الحبل
والقدر الكبير من حيث هي لان الغائب وترجمان
الطلاب انصرفت عناية الاكرم الى اكرم على اخذ
الصغار بطرائقها . وتخرج الامهات في تعلم صفاتها
وترويض قراهم في رهاب مباديها والذهاب
بافكارهم في شعاب مضامينها . فاستدب لادراك
مصايرها في كل عصر من استلقت عبارتهم بنوع

الفصحاء . وصدر واعين موارد البقاء
س . س

١٥
قيل جاء رجل الى نبي وقال . يا نبي الله ان لي صيرتا يرقون
أوزي ولدا عرف السارق وقد سالت كثيرا
عن السارق فلم اقف عليه وانت ادرى بحالي
وباظهار السارق . فزع الرجل الى بيته ثم
نارى النبي الصلاة جامعة . ثم خطبهم
وقال ان احدكم يسرق أوز جاره ثم
يدخل المسجد والريش على
رأسه . فزع الرجل السارق رأسه
فقال النبي للمسروق وكان قد
حضر الخطبة خذوه فهو صاحبكم السارق

دين العرب
في جاهلية

اما الديانة فكانت لدى العرب اضافة شتى . فمنهم من
اندر الخالق والبعث وقالوا باضمحلال النفس
عند انفس الاله من الجسد . ومنهم من افتروا بالخالق
وابتدأ به الخلق وابدع فقالوا بالبعث ومنهم
من افتروا بالخالق وابتدأه الخلق وعبدوا معه ذلك
الارضام . وزعموا انهم شفعا لهم في الارض
وشادوا للارضام الهياكل المعروفة بالبيوت . وكانوا
يحجون ابيرا ويحرون القرابين للارضام التي فيها .
ومن هذه البيوت البيت الذي كان في صعاء
باليمن على اسم الزمخش . ومنها البيت الذي
كان في فرعان على اسم الشمس . واقدرها .
بيت الذي كان على ظهر جبل عرفات

الغيمة

ونحو ذلك الشمس متى شرت على مكان تحته بخارها فتحول ما فيه
 من الماء والرطوبة الى بخار كما يحول الماء اذا سخن على النار وعلى
 ذلك يحول جانب من مياه الارض الى بخار كل يوم فيصعد
 البخار في الهواء عند منظره حتى يبرد فيسكن في رؤس الجبال فان
 تكاثرت قريبا من سطح الارض فهو الضباب وان تكاثرت عاليا
 عنه فهو السحاب فلا فرق بين الضباب والسحاب الا في العلو
 فاذا ارتفعت ضبابه من سطح الارض الى قمة جبل حارت
 كانه اذا سقطت كانه في قمة جبل الى سطح الارض
 حارت ضبابه .

فظهر مما ذكرنا ان السحاب لا يكون ما لم يكن الهواء رطبا اذ
 ما لم يكن فيه بخار مائي وما لم يبرد ويبكث . فمما تم ذلك
 في الطبيعة على حد محدود يكون منه ضباب وسحاب كما يحدث
 اذا تمفنا في يوم الشتاء الباردة فاننا نرى غشاها جارة فها هرة
 ضباب وغيان وذلك لان الهواء يبرد رطبا حارنا فيصعد في الهواء البارد
 فيبرد ويكثف الرطوبة التي فيه فتظهر .

عبد الوهاب عن تريف الخاطر والسلام الوافر والشوق الكفاية الى الخطوط
 بمشاهدك والفوز بموانئك . عرضناه المودة بين الناس كالمد
 يخفى هي الباعث اكل الى الرعاية على غيره لكفا . وبعد فانه في ايدي حاقبة
 هي في الم صوابي وقد اتمت ما سكت مرتباً انك تقطع شجرة العدل
 بالرصه والحاجة انه كرم وتتمدحونك ولدي فلأقارنا في بجزرك ليعبره
 في منزله التماق ويخرج في سايبر وقتونا ويمر في المسالك اية حتى لا
 كبير نظرفه برتب كثير ولحنوك المزور نجاة طبعية حسن تقديراته
 على التوسد الى اللزاد اذا رققوا التفاتك وكنتقرا غايبك انك هذا
 في حاجة الى الازكر لكه فوط ما انا عليه من ارضياج التي ترشح هذا الولد
 لوضع ليقدر ابي عيني في كفاية البيت فانت عارف بانه لا يصل الى الابد
 الرب الذي اضره كفاء القيام بالخدمة . ونصوني كلمة على العيار
 ثم انه الرب على ماله والنفقة في ازرياد . فانه لم اللاف الود وانظر
 الى الموقب . ادرتني العاصب وانت ايرا الصديقه الصبوه من اهل الناس
 بي واجهم لكافق وها قد امكنت الرعاية . لا زلت تقلة اعانه ارجال

بقا لندلا
 والسلام

تعر ان المامون قال بما عجزت عن جواب احد
 مثلما عبيت عن جواب رجل ادعى النبوة فامرت
 مجبته ثم تفرغت من شغلي فامرت باحضاره وقلت
 له : زعمت اني نبي قال نعم قلت الي من بعثت قال اذركموني
 ابعت الي احد بعثت الغداة وحببت نصف النهار
 فقلت من انت من الانبياء قال موسى بن عمران قلت
 له ان موسى كانت له دلائل وبراهين قل وما
 كانت براهينه قلت كان اذا ضم يده الي جيبه
 اخربها بيضاء واذا القى العصا صارت حية
 قال نعم انما ذلك لاجل فرعون لما قال انا ربكم الاعلى
 فان شئت ترى ذلك قل كما قال فرعون حتى اظهر
 لك الايات فضحك المامون من كلامه
 واعطاه الف درهم واستنابه

جناب حضرت الراجح الامجد كوجح يوسف المحترم
 نجسوا الشريف خطيركم المبدى قبلنا يا ابا المصطفى اعظم
 قبائلكم خلافة كان وعزناكم عننا لدم بوقته الامل
 بلغ لبيم مع هذا وهاهنا بخير والونه ورد الباب
 وصم لم اقدنا تحرب جعل المنع خير الونه فرق حبائكم
 اذا وضعت بطونكم انصاركم في تارة تقيبا في محنت
 عشرونه عشرونه خذوننا قدر ما به عشرونه صفت ثم ايضا اذا
 كانه حضرت بطونكم جناب شريفنا انما انفسه من ناهونه
 بين فزنا اده ونعطوه بهم وهور وبقعه الدم عند جنابكم
 لحيه نوقم لمنه تسلموم ورجوم الافاه عن الاخبار بطونكم
 عرفنا حيث منه مع انفسنا انه نوقم بطونكم حدوث مناسم
 بينه طابفة الروم وفتايف السريانية انقدونا ما هو السب
 وتديكم تصيرونا كمنونة انفسكم مع الدفاعه عن اصول
 التجاره بالبورص لونه الوقطه بطوننا من انفسنا جيه

٢١
رأس الحكمة مخافة الله . العالم بارض مبدوده كالذهب مخب
معدنه . من تركه نفسه بمنزلة عاقب تركه الله بين الناس
بمنزلة الجاهل . من احب ان يقوى على الحكمة فانه
يدع الشهوة تملكه . كمن ممن لا تعرفه على خور .
من كان الطمع له مربيا كان الفقر له صاحبا .
من اوجسك فقد شتمك . من نقل عنك
فقد نقد ابيك . العالم عرف الجاهل لانه كان
جاهلا والجاهل له يعرف العالم لانه لم
يكن عالما . من شتم سرة بلغ مراده .
منظرة نكره اوجب به من حفظ غيرك
الجاهل عدد نفسه كليل
يكون ضديقا لغيره من جري في عنان
اسه فقد عشر في اجلسه

بسم الهادي

محمد بن الذي شرف منزلة الموضحين مسالك الهداية واجزل ثواب الكاشفين
 بابن مفاطمة من الفوية وآثر المسد بن الى طالب الكمال بخصوص العناية
 بسنخه ما نسخ في لازهان من الجباري الواهنة الواهية وبناصلها
 تأصل في انظار من آراد ومذاهب عن كنف نالية فاما طواعن وجوه الايد
 برقع التتمويه وهددوا الى صراط الصواب باجل مقال واجلى تنبيه

اما بعد فان اقبال السواد اعظم من طلبة العربية على يمت الطالب باكون
 النصايف النضائية نظر الى قريه موعدة وعذوبة مورده واحنائه لباب
 كتب المتقدمين وانظوائه على ضلالة تالف المتأخرين اقبل بمحباب الطبيعة
 الكائن ليكية الفضلاء ان يتحفونهم به وهومن رونقه في اكل بهاد وحيث
 علموا ان اعتزاز القلام له بالنسخ بل نداولها اياه بالنسخ والسرخ فيا يزين
 على قرن ونصف قرن شو كثير من محاسنه وكرهاتنا من صحابه في محاضره
 خط المتصح

جناب الفاضل المحترم السيد محمد نور علي سليمان زحيا المقدم اكرم الله
 غياضهم ما بيقين في اذكاركم و سؤلناكم اكرمكم لغزير نرفق بكم
 ان و در اينجا عزيز كتابكم فخرنااه و سؤلنا علم محكم و قد
 فخرنا اعتماد التوجه بهذا الشهر لزيادة الايمان المعتمد
 و ان بناء على ما كان محل بنايتنا في المكاره بناها انقص
 حينما كنتم صرتم نوهنا افقضي اجاز راضى اذا كانم
 نزل مصممين اليه على التوجه سؤلنا استفسر في البره
 بحمد لقادم تمروا في جهتنا و نتوجه سؤلنا فخر ذلك بحجب
 باننا نحن باقين على عهدنا السابق معكم و رومانع بيننا
 في اذكاركم لكذا عمل مرور و نرونا مستعين بكل رقيقه
 بحضوركم الايس فالجاء انكم رو بطور و نسال سؤلنا ان
 يسره لمربعكم و صمانا هذا الذي في ذم مريد تسوقين اليه

يا سؤلنا
 فخرناهم ما بيقين في اذكاركم و سؤلناكم اكرمكم لغزير نرفق بكم

معلوم من ان زراعة قصب السكر هي ذات الفائدة سواء
 كما استدل من سوابق زراعتها ووقتنا هذا هو الوقت
 المناسب لمباشرة خدمة الاراضي المرتبة لزراعة القصب فصار
 من المستلزم عليكم انتم وكافة الخدماء الموجودين معكم ان تعملوا
 كلما في امكانكم في حرات الاراضي سوى كان بالمحاربت الرقني
 او البلدي ونقاوة ما يكون بها من الخلفه وما شبه ذلك
 من انواع العفش وتفصيلها وتخطيطها لاستحكام زراعتها
 بالموسم المعلوم وبعد الزراعة بعني بنقبتها حسب اصول
 الفلاحة وملاحظة عزيقها وتنظيفها باوقات اللزوم فباد
 عليه اقتضى تحريج للمعلومه والاجر كانه لازم
 ما شبه خدمة الاراضي مرتبة على وجود المواشي القارح على الرشغال
 فما يكون موجود بطرفكم من اجناس المواشي يتنبه بزيادة الالتفات اليه
 من جهة نظافة المحلات واعطاء العليق والماوونه الكفايه والسقي
 من مياه الغير والى

جناب المديح العزيز اطال بقاءه

عرض بعد السؤال عن خاطرهم اني ليلة اسر اجتمعت بلخوام
 فدون في بيت احد المعجبات فسألته عن جنابكم فاخبرني
 انكم في الفرائض من نحو شهر بسبب الحمى فتكدرت كثيرًا من هوى
 ذلكى وحررت جدًا ولكي يطهرن بالي كنت اليكم تتعلمًا
 وقد كنت سمعوا بالبعودكم وبأنبيي بالجواب وانا
 بعد خمسة ايام ان شاء الله انشرف بمحلهم واقصي
 الواجب عليّ. فيما سأله تعالى سفاؤكم باقرب

وقت واطال بقاءكم لصدقكم

ابن ج

بيعتة . اياره

الألفة

من الفروض الخاصة ما على لسان لاصرفائه فان الله قد
 امرنا ان نحب الجميع لاننا جميعاً اخوان وعبيده وبنوه وهذا
 ما يقتضيه راحتنا في هذه الدنيا فضلاً عن الآخرة وذلك
 لما في الخصام والمعاداة من البلبال والتقاء والمضرة الآن
 هذا لا يمنع ان يكون للانسان اصدقاءً مخصوصون بالحمية
 يرتاح اليهم ويشق بهم على الخصوص ولا جرم انه يجب علينا
 ان نحب كل واحد ونرغب في خيره ونرض عن خيره
 ونشعره في احتياجه ما امكن الا انه لا بد لنا من اصدقاء
 نصفي لهم كاس الوداد ويصفوننا لنا ونفقد على مساعدتهم
 وانهم ونفقد بمثل ذلكي. فان الصداقة تلد لنا اخواناً
 غير طبيعيين وظهراً، مخلصين ووجدان الصديق الامين
 كوجدان الكنز الثمين وبقدر ازدياد اصدقائنا الاوفياء
 تزداد نجاحنا وفلاحنا وقبالاً وقد اطرأ المخاصم الصداقة
 والحش عليها حتى اثنى على صداقة من جعل له اصدقاء من مال
 الظلم ايضاً كما ورد في الانجيل وكذا ابن سيراف قد اطرأ الصداقة

وصف فرس هجين

فرس له من المربية حسب ومن الدلدلة نسب وهو من
 بين ما تنتج من نيب الحبيب ولا إلى الخرج ومن صفاته
 أنه رطب اللسان جريض البطن ^{ومن} سلب العناب ينشئ على قدر
 الرطمان وعلى قدر الكرف والصولجان قد استوت حالته قادياً
 وتأخيراً فإذا قبله خلته مستقيماً وإذا أدير خلته مستحديراً
 كأنه وفي حسبه دنية محراب وفي خلقه ذرورة هضاب وهو في
 سباقه وكأفه خلق بخلف الضمار وبهيم السراب والصوار فيرو
 مشروب إلى ذوان القوارم وإن كان محسوباً في ذوان القوارم
 كأنما تنسأ لجامه على سالفه عمام وشه جزاءه على بارقه

سحاب

عبد الله بن زرق الله

وردى عنه لوجه امرأه جديرة سببونه انه في لعمري الكلباني وهو ما بما فقا
 له ما لما يخذ جديا فزنى حاله من حجرة من عجا وخرج الى النوايح كان يقصد
 احمدي من ذلك وفيما هو في نصف الطريقه ساء له حاله من الرجال القدره
 على انقاذ وهو له بعد اقبال من وبنا هو طاب المشارة نتي جيتي القضي عبد رسله
 لوجه ما يوربه الضابطه حيث انه كان سجاجا لادباب الموت كانه يظهر ذلك كجبال
 المذكور احيانا شبه وحش من الوحوش الفخره وهما يظهره كجبال سببته في وطرا
 يظهر بسببه سودا كالليل الرمس وكانه لفت كانه يظهره بانسكال منقده
 الى انه وصل الى قلم براسيا كاتر وكانه جمع الذي آه اولهام ولم براسيا
 سوى حايطه فالوفت نفس اشتره وسقطه على الذي منبنا عليه واخلت
 من السعد واصبح كجنونا فاخذ القفل وفي حاله ذلك البرم اخذته الى جنبه
 وتخصى من ككواء المالكه به في ذلك العصر بمرفت ككلمه الحلبه فكانه الفراء
 منم بانقائه الداء فانه جمع الالهوال المذكوره التي حدثه لرجل المذكور هي
 متببه من سفوفه الرم غفلت على دماغ الومير المرمى اليه وقد سببت من جميع كبس
 الانسابه وبني هذا المسكبه من من الذماده مجنونا الى انه الرجل وماء على ظهره كمال

الثالث

أدب المرء خير من ذهبه أفضل المعروف اغاثة الملهوف
 فضول الكلام يظهر من العيوب ما بطن ويحرك من العود
 ما يمكنه البغي يصرع الرجل ويقطع آرجل إعادة
 الاعتذار تذكر للذنب اذا استشرت اهل اختار
 لك الباطل ان لم يكن ملجأ تصليح فلا تكن ذليلاً
 يفتد اجنب سبع خصل يسترح جبهك وقيلك
 ويسم عرضك ودينك

لا تخزن على ما فاتك
 لا تحمل هم ما لم ينزل بك
 لا تلم الناس على ما فيك مثله
 لا تطلب اجزاء على ما لم تفعل
 لا تنظر بشهوة الى ما لا تملك
 لا تغضب على من لم يضر غضبك
 لا تمدح من يعلم من نفسه خلاف ذلك

من بیدت یا ایها الذی یبیت لولا کذب

جان لاهن لاجد المحرم ادرم نگاه

عیال و شریک و سواد زینتی از او عرض نغزیم تا کج صدمه درم نمی
 بخوان کسی صید و لادن نغزین جابجیم از امانت ^{الاسماء} سعید نغزین از صفا
 بنزین اوم من نم بهائیس و از امانت نغزین لایس نغزی کدیده
 ز جود نغزین تا حق المومس بطور کیم و عیال کسوف نغز مع لافان و ع
 حالت احوال ز او و باهین احوال باقیه کد سعید اوم عیال نغزینی
 انکهار و نم لافان عیال موسس کسینان اوم کون عیال کیم
 و عیال کسینان سوی احوال ز او و خوی و عیال بود و عیال
 و عیال غریب من رسوا و کج عیال صی در کون عیال کسینان
 صنی و عیال و نغزین من کیم عیال کسینان کسینان کسینان
 با عیال کسینان نغزین و نغزین کسینان کسینان کسینان کسینان

افصاحهم الهم بغضني الخمر
 تسر خيلتي المدامة والذي
 بست صروف الدهر فنس مبس
 وفي كل لحظة لي وسع نومة
 سدت بصرف الدهر طغنا دنيا
 اريد من الايام ما لا يريد
 واسألهما ما اتكن قضاءه
 وفي حمة من راي غمها السنوي
 نردق بني الدنيا عجائبها ولي
 اهدهم رحالة لا تزال في
 ومن فان عزي بين جنه حنة
 حبت سلكه الارض بغضها لهم
 ولما ريت العبد للمحر ما لانا
 ومفر لعمري اهل كل عجية
 يعد اذا عتد العجائب اولاً
 والكفر باكا فز حين توم لي
 عثرت بسدي نومة فقلنا
 وفارقت حبة الناس فاهي لزم
 وسكري من الايام جنبني السدا
 بغلي يا ابي ان اسر كما سرا
 فعرفني ناباً ومزقني ظفراً
 بلا عطني شزراً وبسمني همراً
 فافنته عنفا ولم بغضني صبراً
 سواي وولي مجري بخاطره فكرا
 وما انا من رام حاجته قسراً
 فزكيني من عنزها المركب الوعرا
 فواد بيض الهند لا ينهها صفراً
 نوى تقطع اليد اذا قطع العمرا
 وحبل طدل الارض في بيته شبرا
 وفارقتهم ملان من حنق صدرها
 آيت آيات الحرسنة زفا حراً
 ولا مثل ذا المخصي تجربة بكرا
 كما يشد بالعه بالاصبح الصغرى
 ففارت منذ فارقت الشره والكفرا
 لها ولها بالبر عنها ولا عثرا
 واكرمهم طرة بل لا مهم طرا
 ع

بيروت

ان موقع بيروت شرقي ديار مصر في البحر يسمى نفرا قيل سُميت بيروت من هيك
كان فيها بسمل يذرت احد الهة الفينيقيين وقيل من كثرة آبارها لان لفظة
بيروت في اللغة العبرانية والسريانية والفينيقية والعربية بمعنى واحد تكون اللؤلؤ ولما
للمع في غير العربية وكانت تدعى دربي وكان الرومانيون واليونانيون
يسمونها بريتوس وقيل انها بروث او بيروتا المذكور في سفر الملوك الثاني وفي
نبوة حزقيال وكان لها هيكل في قمة جبل شرقها يسمى لان وير العظيمة .
وكان لما ياتي اليها فوق قنطرة عظيمة من ينبوع النهر المنسوب اليها تسمى قنطرة
زبيدة وقبل سيدنا يسوع المسيح بمئة واربعين سنة قربها روبرتوس
تزيون قائد جيش اكدس برون ملكي سورية الانطاكي وبقيت خرابا خمس
وسبعين سنة الى ان ردها الرومانيون واهفر اغريفا صاحب اغوستوس
عكزا واسكنه فيها وذلك قبل المسيح بثلاثين سنة فازوجه اغوستوس
بانتة جوليا وسمى المدينة باسمها جوليا فيكس اي جوليا السعيدة

الحمرة

هذه الحمرة من انواع جنس القطف و المشهور من على كثرة اضافته ما
 هو قهرا لثوب مسوده عند طرفه وطول الشعر ابيضه على فكيه وصوره
 قريب ناعم زمادي اللون تشوبه حمرة وفيه نقط غائمه وكبرها وصورها
 تحت قرده وبلونه ابيض قليلا ووزناه لا يزال قابضين وفي طرفها
 شعر اسود طويل ووهن اللثة عامة في جميع اضافته وصور جسته ينفذ
 على ربع اوزم ووزنه ست جابع وغير وكه الحمرة يوجد في جدرانها
 وفي شاير اقطار الثمالية في كل من قسم اسيا واوربا ويوجد ايضا
 في بعض محال في الاقطار الحارة والظاهرة من اصوله انه يات بالبلاء
 البارز على المعتدلة وفي ايها كان فلا يخلو من اختلاف والذوق ووزم
 الصفا فيما اختلفوا من اختلافات ان الفهم له بعد حديد يرى به ما
 ورا الاجناس الغير الشائعة وان بوله مجرد ويصدر من كهيئة الكريمة
 ولا يجرم ان عينه لما عان وفنله بروق الناظر ووجهه وجه ذك
 شاذ واثار ومن طبعه انه يتسبع لطيبته حتى اني اعلى ما يكون من
 السبر ولا يجب ما يبيض الا الدم والتمتع فاذا فرغ ما عنت التمس

جدا فرقة

هذه الحمرة

البع

في الادب

ليس ادب كما يظن بعض الناس بل هو فن في المعاملة وادب في
نقل في المراسل او مفهوم من العرف بما لا يمكن الاستغارة
ورقة الشبيه مع مراعاة الثبات اللفظي والمقصد من التورية والتماس
وغيرها من فنون البديع او من شأن ورسائل فنون اخرى في المدح او
معارف في الفصح فان جميع هذا مجردة يوصل بمعنى من معاني ادب
وانما ادب في كل لغة هذا الفن الذي يفهم به تهذيب عاداتها
وتلطيف عاداتها وتبسيطها لا خديها لتجملها ولا ما يجتنب من
السرقة فيه وادبها حقيقة علمية من حقوق العلم

صورة كتاب شكر الى منب لينة

الى صاحب كبر التيم عمرة الله

كا ان نيسد في نفوس الناس احد فوق مراتبهم بالخير كذلك رافضة
لدينا عن الله على من هف وبه فان اقصرت من شكر عارفك على
نملك بالساعي في الخير كان ذلك ابلغ شكر واكمل ثناء ودرغنى
ان ندرسى بجملة نيت ولولم يكن في نفسه بالشفير فانك
به اذا كان مع نربة وجره اكرم الامور وانها كالتسي في خير
وهي عز في هذا الزمان وقوعه وذلك ايا رتفان القلوب عن طب
الحمار الحقه وانها كغير ضريح لربنا في الدين وهي لا مائة الاغنة
وركوة الا منه او لا تترتب الى الاخلاق من جفاد والطمع بون
سلفطخ انظر الاول في الامثال ولما قال الله الكما رصديق ردا
وبين والفتح السيمة وفي ذي ان انشر خير ما اهلنعتي في
بجرائه السيرة رجا ان يجب الى الناس اتباع مثل هذا انظر الحميد
ثم حتى لا يكونه الشكر دعوى يلا ويل كتملقات الماهدين واعمال
للرايين ارشد مع حاصبه فنين ذراع صوف من جهنم
هنا وساء عجب مع سائلة من جنسها فاجوب قلوب ذلك وان كان
دون قدر جناب سائلا الله ان يجزيك عني جوا خير وبيدك مورد
فمن دامن عنه عز وصل
والله
ولله

انه قد حبت انه مطبوع بولاق قد صار دوجرا بميزانية الحكومة العمومية ..
 اعتبارا من سنة ١٨٨٤ فلما استقر المجهول لانه التعليمات المختصة ..
 بمصالح الحكومة صار لا اعتبارا وبنهاية في اول شهر يناير سنة ٨٤ نسري
 عليها جميع الاحكام المتعلقة بتأدية الواجبات فيما بينه مصالح الحكومة
 وبعضها وبما انه كافة المهورقات التي تجرى بالمطبعة جاري اعتبارا
 من قبل الاعتمادات اللاحقة لها بالميزانية فلا يجب بعد ذلك ان يجرى
 على الجولات بقية الاضاف التي تصرف لهم من المطبعة فنراه تضيف
 الجولات تلك الاضاف بمجانزا بالوجه وتقتضى على الجولات ان تحدد
 كمال الاستيفاء طلبات صرف الاضاف والايصال الذي تعطى
 بما يسلم لها بحيث تكون طلبات الصرف والايصال مطابقة لبعضها
 بقية مراجعتها ومضاهاها على بعضها فخرافتي بوجه الاهداء ما يسلم

المودة والصدق

قال الحسن بن علي بن ابي عمير: سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول: فانما منكم من يمشي في الدنيا
 كأنه في ظلها اقل ذلك. وان اخطت من مريضها نفسه وان اكلت من زهرها وجدة طيبا

صلى الله عليه

فدقات العلماء الرزم السكوت فان فيه سيدة. وتجب
 الكلام الفارع فان عاقبه الندامة كطيلة ودينه

وما انتدوه في هذا الباب

احفظ لسانك ايا الانسان لا يدغمك الله تعالى *
 كم في المعابر من قتل لسانه كانت نواب لقاء الشجعان

قال الحسن بن علي بن ابي عمير: اذا افتخر الناس بحسن كلامهم
 فافتخروا بحسن صمتهم لبشيريه

نور السراوي

قلت زين السكون سيدة. فان قلت قد مر بكثرا

ما بين نوت مع سوقي مرة ولقد نوت مع الكلام مرارا

حفة ترهنة على نهر رفسطة

قال علي بن خنفر ذكر صاحب فلوئذ العقبان ما هذا معناه ان السحب
 بالله احمد بن المومن بن هوار الجذابي صاحب رفسطة والنفور ركب
 نهر رفسطة يوما لتفقد بعض معاقله التنظيمه بمجيد سامعه
 وهو نهر رق ماوه وراق - وازرى على نيل طالوا عليه فما
 تكاد عينه الشمس ان تنظر اليه هذ على الساع عرقه ويقص
 سطح الماء من ارضه وقد نوطه زورقه زوارق هاشيته
 نوطه اليد للهالة واحاطت الغاوة للفرالة . وقد اعد ومن مكانه
 حصيد ما استخرج زخار الماء واخاف حتى صوت السماء اهلة
 الزلائل لخالفة من الموج في سحاب وفاتحة من نبات الماء كل طارة
 كالشراة فلا ترى الا صبور كصيد الفوارم وقد ور الرهازم فقال
 الوزير ابو الفضل بن صدي والطريف قد استهواه وبتبع زلال الراي
 استرق هو

الله يوم النبي واضع الفرر	مففى من ذهب الامال والبر
كانا الدهر لما ساعنا	فيه بعني وابدي ضمع معتد
نسر في زورق من النفره	من جانبيه بمنظوم ومنش
عد الشراع به نرا على الله	بند الا وائل في ايامه الاخر
هو الامام الهم السعني هو	عليا مومن في هدي فتمتد
نحوي السفينة منه اية عجا	بحر جمع حتى صاد في سر

*

في جزيرة المنطيين

استعمال ابرة المنطيين في هدية السفن لم يعلم في أي عصر ابتدأ وإنما يعلم من
 خاميته في جذب الحديد والفلزات كانت معروفة لقدماء اليونانيين وأن استعماله
 في السفن كان معروفاً لاهل الصين من عهد عهد فانهم كانوا يهتدون به في سفنهم
 الى اليابان والهند وجزيرة العرب ولا يبعد أن اشتاره في أوروبا كان كاشفاً لعلم
 الطب والحجاب في كونه اخذ عن العرب لانه لم يعرف شأنه فيما اقبل بعد فتحها
 غوثاً في آسيا اذ ان العلم به لم يلمه تماماً ويحتمل ان العرب اخذته
 عن اهل الصين ويقال ان معرفة هولاء به كانت في ارجح الاحتمال في سنة ٦١٢
 قبل الميلاد قال وحنابال للبعث اذ ان اليسوعيين الذين جعلوا دبرهم التقيب
 والتفسير عن علوم اهل تلك القوم وعن عاداتهم ولذا اكد يهرون النمساوي
 البارح وستردفس كلهم اجتمعوا على ان استعماله في تلك البلاد كانه
 في التاريخ المذكور . .

الصحة والمشورة

أن الحكيم إذا أراد أمراً شاور فيه الرجال وإن كان عالماً خبيراً. لا يرضى
العجب في رأيه ضلّ. ومن استفتى بعقله زلّ. قال الحسن: الناس ثلاثة: فرجل
رجل. ورجل نصف رجل. ورجل لا رجل. فاما الرجل الرجل فذو الرأي والمشورة
واما الرجل الذي هو نصف رجل فالذي له رأي ولا يتاور. واما الرجل
الذي ليس برجل فالذي ليس له رأي ولا يتاور.

وقال المسحور لولده: خذ عني تسنين. لا تقعد في غير تفكير. ولا تعمد بغير
تدبير. وقال الفضل: المشورة فيل بركة. وقال اعرابي: لا مال او فرس
العقل. ولا فقر اعظم من الجهل. ولا ظمير اقوى من الشورة. وقيل
الرأي الديه امي من البطل التديه. قال اوديسير: لا تستخف الرأي
بحزين من الرجل الحقيرة فان الدرّة لا يستهان بالاطحون غائبها

قال بعض الخلفاء الجريين يزيد: ابي قد اعدت لك لأم. قال بالأمير
الغضين: ان الله تعالى قد اعدّ لك من قلباً مصقوداً بهججك
ويده بسطة لطاقك. ربيفاً مجرداً على حدودك

اشد الاصمعي: انصح ارضي ما باع الرجال فلا تودع من باع ربحاً ولا تعلم
ان الناصح لا تخفى ربه لها مع الرجال ذوي الاسباب والنهيم ر

مخطيب والتمني

اشترى في جزيرة صقلية اربعة فصوص لمخطيب اللقب بالقرن وسار اليه
 الطلبة من سفارة المخطيب منه وكان من جملة قاضيه فتبين له بعد ان
 يتك لا يساوي ورجع اليه في تعليم هذه الفصحة وضمه له في
 ذلك ما لا يحصى فاجابته بركته وعلمه فلما اتقلا هاون الفصح
 به وراهم فسبح ما اوفوه عليه فقال له : يا معلم ما هذه المخطيبية فقال
 انما المصيبة للمرغناج : فان اني انا ظنك انك في ارجحة فانه افضحك
 بذلك اي اني مراد فورا اليك لم ادعها اذ قد افضحك بذلك
 وان لم اقدم على ذلك قلت اعطيتك شيئا لانني لم اتعلم
 منك لمخطيبية التي هي فضيلة المرغناج : فاجاب العلم وقال وانا
 ايضا انا ظنك فانه افضحك بانك يجب ان اخذ حقك منك اخذته
 اخذته من افضح وان لم افضحك فيجب ايضا اخذته منك اذ قد فاته
 تمحيذا يستلزم عن معلم : قد قبل في الفصح بجملة يروي لفظ ردي
 صفة مسجدة البهيرة وذكر خطيب

مسجدة البهيرة من اهمه المساجد وصحة متاهي الانصاح ففدوس
 بالوصايا الخمر التي يوق بلان وادي السباح شربت مرة بهذا المسجدة
 صخرة لجمعة فلما قام المخطيب به لالمخطيب وسرد لها لجمعة فيرا لجمعا
 كثيرا جلينا تحت من امره وذكرت ذلك للقاضي حجة اليه فقال
 لي : ان هذا البلد لم يبعه به من يعرف الحمد وهذه جملة لجمعة
 تنك فير سبحان مغيره اسبابه ومقلب الورد هذه البهيرة
 التي لا اله الا انت ربنا الحمد لا يقيم خطيبا مخطيب لجمعة عن دوم
 عليا (لا به بطوط)

جناب حضرت ابو ذر الغفیری رضی اللہ عنہما واما الذی یدعی انہ من وجہ

غیر سوا ذلک شریف خرد کریم عرض اندام من مدت مدد از ما و لم یظن بخرم
 من جنابکم الام الذی اضمانا بصلوہ عظیمہ من قبکم و اما الذی ادعی انہ من جنابکم
 گفت العریضہ هو علی احدکم عننا هو جاری بر طرفنا مدد کورات الغریبہ و التجارہ
 فاقول انہ التجارہ و الحمد لله من ماشیہ علی احدہ حال من السنہ الماضیہ
 و لنا من عظیم بنجاح اعمالنا و استغنا لخصوصیہ راتنی و عزم
 انشاء عمده صل ما یمجد عندنا من احبار القطر لانه بالوقت کفر
 تصاعدت لوفه ثلثه غروسہ بنوع انما تصاع بسبقه غروسہ
 فانا لانه کسر عندکم بوفه علی ذلك عنونا خرد کریم لانا اخذنا لایئہ
 قبلیح مایہ و کسوه قطار و قصدنا زرفہم بمرات و رد و لا کسندیم
 فسی هذا البنا صا بسبب هذا کشفه و فہم

شيفتى المحبوبة

فب ابدعتك فحيانا واشواقى اقلبت الى مخطوط بشاهدتك المانعة على
 كل خير جزيل انتم تعلمون بغاية الصحة والاشراق ثم نرجو ان ترسل
 لنا صوف لاجل التطير وكتم رزمة بطونل لاننا بغاية الاضباع اليهم ونرجو
 ان يكون ذلك باقرب وقت من الرضا صارت قريبتهم ودارنا نمل
 هذا الشغل حتى تقدمه في شخص اخر السنة وايضا نرجو ان يرسل قماش
 وقيهان لاجل تطير اشيا ناعمة مثل ريكامو وضروية مكنوك لاجل تعليم
 ابناء في المدرسة في الان هذا الشغل مطلوب كثيرا ولا يكون ثقله على فضلك
 حيث لنا الامل الزايد فيك ونطلب من البارى ان يكافئك على اتعابك
 لان نحن عاجزين عن المكافات لمحضرتك ونهدى جزيل اشواقنا الى انجالدة
 المحروسين مع سواك خاطر نرجو بحلم العامر كذلك نرجو ارسال
 توبين قماش صوف لاجل نملهم فساطين لاجل بنات الفلا الموصورين
 عندنا وتوب قاتم ايضا وتوب مضام من المال حتى نحتاج اليهم وبذلك
 يكون لك الوبر والثواب عند الله

مشهور ادرته نطاق العلية في كافة فروعها
بأن الصحة العمومية واجب على مأموري الخدمة في حياتهم
والنحمة بما يضر بها وهو
عمر خاف على اعدان مرعاً الصحة ونظماً نظامها
اي خلق غيراً عليه هو مراد الوجبة المفروضة فرضاً
لزوماً على حضرة مأموري الخدمة الخدمية لئلا حيث
ان اذات على الصحة العمومية فذلك لآن لذلك منه
النطاق اصدار الاوامر لجميع الجهات الواردة بخدم ايجاد
قانون او اساخ او اني مخالفاً للصحة داخل المنازل او
بجوارها في جميع البنادر والقري من تنم اياها تبت المنازل
بالقاء ما يخدم مرهذ القبيل اولاً فاولاً في موقع بعد عمدة
المساكن مسافة بعد الوكان لها الخبت النحل من الماشية
المطابة بالطا عن بقري فلدان العدينة وولود تلك التي
المطابة ونظماً المنروق عن اللحم فان كل هذا الزم اتماله
بأي ضفة مطلقاً بل ينبغي الامام با بعدمة بالاروات
اولاً فاولاً اي قنار عليه قد كنت اي تاخذ بالشمس
الجزء بالزم لذلك والجملة لهذا الامر يقع نقضاً وما الترتيب
تألياً التزم منه فونم مر ما يوري في ذلك كافة بيد ما في

مرسيا جناب حقه الخواجه محمد بن صالح بن صالح

غنا بقدم ما لا عهد بوفور كسوفه وازكى النيا به . فقصده قبل ان تقدم
 خلافة فرس بجاري وبه كفاية علمهم بوفور علم في موهنة اليكم وحسنكم
 بحبه ابيهم خذنا كتابكم قرره المصنف وبقصته تربه ما يبصرهم ومعه طيب
 اخذنا بولده شمس بركه عظم سيم مننا عند كلونا كثره به . يديه اخذنا له بولده بوفور
 ثم ركبنا طبعنا على قبايهم فذرى فيه فبهم بحباب بجاري انما اخذنا لبي
 زيادة السيفونظرة اياكيا كثر الية فالان برود كثره به بوفور علمه الوصايا
 ذلك لادبه كمال اذا كان به يوم علم هذه السيفونظرة قطعا لولوا بقا للساورة ذلك
 موطننا بعلكم . كنانا لمد مد طبر ورسيد بوفور علمه كثره به بوفور علمه كثره به
 اسود اعظم الامم بوفور علمه انصود وحرف لساورة بجاري ولقها اياكيا كثره به
 مشوبه مد حقه بوجها بوفور المطور كنانا زانه هذا ما كثره به بوفور علمه كثره به
 انصود بوفور بوجها بوفور بوفور بوفور بوفور بوفور بوفور بوفور بوفور بوفور
 بيا بوفور بوفور بوفور بوفور بوفور بوفور بوفور بوفور بوفور بوفور بوفور بوفور

جناب الامل لا محمد انوار ولون اجتمع ديم بقاؤ

خبروا ان خاتمكم والسوق الوافر من هذة جنابكم با
 لتوفيق والسلاية ثم تشرف بالتحريككم رقم ٥ ا
 القات مترجما من جنابكم افادات مختلفة عن
 امور ضرورية ومهمة وفي الشرح سابقه حررت
 بالغاية ذاتها ولم استقبل جوابا عن احد
 التحريجه فلا اعلم الى من انتب هذا ان يكون
 فالامل ان ان ترموا بازفادة ولو وجيزة مع
 طلب النماح من جنابكم عن هذة الازعاج وان
 نشقوا بخلوصه مودتي واديم الله بقاؤكم
 احوك
 مرقوم

المعارف العمومية

لما ذكرنا مصائب البلاد قلنا ان عدم كفاية المعارف
 العمومية هو من اسبابها الاولى ولا نزوم الرجوع الي
 بيان منافع نشر المعارف في بي بيديته لاحتياج
 الي دليل وكل من اطبق نظره في احوال
 ممالك العالم يري ان تقدمها حسن حالها
 كان تابعا لحركه تقدم المعارف فيط
 وقد ذكرنا في ما تقدم ان المنشآت الاحكاميه
 تقدم الرجال ونقول ان المعارف توجد لهم وان
 التعليم ومنافع التعليم هي التي تقوى بها الازدباب
 العمومية وتقدم المنافع المادية
 فاذا تقرر هذا فانا نقصر عبي ان نبين بالاختصار
 وسبيل نشر المعارف وجعلها فقيده للبلاد
 على قدر ما يصل اليه الامكان فنقول

تلك اعلان تدل عن فائزوا عندنا الى الاموال

عدستنا بسائر اطراف في غابة حيارام من احكام صدر بها
وانتظم صدر سبها الذي لدرجه لهم الا في لقيم بمخوف
تلاذتها ووجباتهم ووعايتهم لهم الا يا تظرف في سبوتها
و ادأ فريض تعلما تها وازدياد معارف تلاذتها مشان
كل من استجمع منفضة الامانيه وتوفت فيه صفاتها الكليم
فبهتت اهل حضراتهم لمفيدة و اجآتهم الحسن الوطيه
على جلالة مقدرهم ونبالة افكارهم مخصوصا وانهم قد نبذوا
الامة العليم في تاليف كل رسالة تميم في العلوم وبتقون
نمود على تلاذتها بارنقاها الى اوج بعالي و تقديهم
بكار فطوفها الدائيه ونددك بخدمتنا جميعا فرحين مستبشرين
بهذه المنحة الحيه اني صيرتنا لهم مع الشارين ورافين
لهم علم المنه والافتخار انا اليس واطراف النهار هذا
وارهبوكم يا جنود ان تكونوا جميعا في غابة النسل وان تشرو
مساعد المجد والرجحان لبسال كل منا درجات السرور والانبساط

معاوية والطحان

وقف لولا معاوية بمردون على باب طحان فرأى حمارا يدور بالرصي وفي عنقه
 جمل فقال لطحان لم جعلت الجمل في عنق الحمار قال الرصين ربما أدركني سائمة
 أو نفاس فأدركه لم يسمح صوت الجمل على أنه وقف فحكى به فالتفت بحري فقال
 له الرصين ربما وقف الحمار ومزقه رأسه فمن أين ندرى فقال له الطحان
 ومن يا حمار تسيه بكين عنقه كفض الرصين فحشد معاوية ورشي

الكذاب

قال رجل لآخر قد اضرب في العلم ذلك كذبا كثيرا فاجابه الرجل اني لم اكتب
 سوى من وقع الرصير فقال له الرصين واني متى هذا اجابه انه جرى ذكر
 رصيرك بيده كهر من كابر الفوم واعيانهم وفاضهم فمضت وانت عبدي الجين
 وغير هذه الامة لم اكتب فحشد الرصين زميله وانزف

التفتيش

في شقين الى بعض الطرفين فقال له قد سمعت انك تعرف الف جوب من
 فاربين تعلمني مناشيا فقال له الطرفين ان ذلك له مكر تعليمه بين الجوب
 يكون فده الكلام في السوك فقال الشقين نعم على كل حال انما اذا قال لي
 انه باغلب ما اذا انزل له فاجابه قل له صدقت

فيل الجوب : عة لنا الجانين قال : هذا يطعمان به . ولكن اعد العشاء

مجدد

شیدی و مولای الکریم لا عدوت وجوده

اکم من ذررة صلتی بفضله النبوی عیان البتة فخدمکم بالوهاب ما یر
فوادکم و یرج بکم من جری فکانت بحکم منی لعدم حصولی علی الفرض
المفارقة لذکره بیدانی و انا بجهتہ فی مطالعہ الودوس اقسر منہا ما
ترتاع الیہ النفوس اذا بعودی بصفة سروراً و یطیر جبراً فاصدقنا
زید العجب و سالت زانی ما الیب فكان قابلاً کما یقول الیبک
یا هذا عن غفنتک و ایتہ من سنک فقد تنسنا الایام و عام عطر
اخدمت و زمانک الیوم جاد فقد بالوسعاد کي تقف امام عم عبد ربنا
تبدلکم مانعة من العلوم المنوعة الیجان و قدم لمولای عرفیہ الشکر
والاشانه عما ابدی بحولک من الاضانه فصحت از ذاکہ و خز
الذبح و القرطاس کي احد رسایکم ما یویدکم اعدائی فزید اتعابکم
فانشاہم تسمون عینی فی زبانه هذا الفحص السنوی ما ترتاع الیہ نفوسکم
هذا و دتی اقدم فزید احد ما یخدمکم و دتم ما و لک
قدوة

٥١
جناب حضرت الایح ایچ الیحد الخواجه فلاح المحترم رام پناه

غیب الاوق والسوال عن سرفین خاطرکم والمعرض قتلوا بمعا
الما فی قدمنا لجانکم صبح البورطه رزم عی وضمراً نصف شکر
قصبات وکری اختیاری ریسہ اجماع ریسہ ان شاء الله لیعلم
بالسوم وکون قارم لنا علم الوصول علی الطرف ثم الان
واصلکم بصدقہ نقد رزم عی قصب ریسہ کما شروع ازناہ
ومن طبع تجدون رقیۃ الکمرک مع علم وخبر البورطه ان شاء الله
لیعلم بالسوم فقط زموکم علم الوصول بالرزقین عی ورمی
لوصول الاطمینان ثم نومل یجون قارم لنا قائمہ مطالب لکی تقدم
ارسلنا سرفینا لجانکم هذا ما لزم تعرفہ الان سرفونا بکل فرض یلزم
ورقم . قند تقدم خلطه وفتہ کفای المرصوم جنابکم الان
ان ترسلوا لنا صحتہ البورطه ماء درقم صوق الھر وفسون درقم
حرر لونہ قرمزی واضف علی ذلك نساء درقم و القطن
الملون علی لیلکی کون هذه الاضاف کلا مطبوخه بطرقا دان
سارتم یصح تعرف علی هذه الالوان تحریراً ۱۵ ارار ۱۸۹۱

مولاي

لم تسمع الاذن بشري الذ ووقع منزلة بالعبوب من البشري التي عظمت
 الكون بارها وهي رفقاء عظموا لكم لرقبة الفرحه كريمة العالیه
 الاسم وذلك بعدد ولاقه سانه اقنوم اني هو مستعد
 لقبول على المراتب والمساند بجليله وبعادها ايضا لطفها وصدوره
 اخذ الملوذرا وهو شرين بدوت باقامه ويا النعم فحده تهب على
 هذه النعم ولما كانه عظموا هذا من اخضر اللابيزه باعتناكم
 ففانه بلا ريب له القسم الاكبر والادفر من هذه الرور وناؤه
 بادره بتقدم عريفه المهوريه هذه علامه سانه مرسم التبريكه
 مؤيده برحمه تعالى انذركم عتوا وشانا وقرينا نزي عظموا
 سنده ارفع واعلا لان منزله سعادهكم بجليله هي فوفده هذا
 الاستحقاقه سيما لا شتموا اقنوم العزيز العالی بانصاف لظنوم
 وصنيع كذير نحو البسمة والنقد وتمهيد لوساطه سعاده الرعيه
 رفاهيتها ولا انزوا الجميع فسابرته على تاريخ العاد للنفه الابديه
 من حفظكم افلا ينه بحمد الحمد والعافيه ورمم كما شئتم مولاي

الداخي فلان

هي صيدون القديرة وقد تست هكذا نسبة الصيدون
 بكر كذمان بن عام بن نوح عليه السلام وهي حسب ما يفتح
 من كلام اشهر المورخين انها اقدم من صور وهي الى
 الناحية الجنوبية بينها مسافة يوم على ساحل البحر وقد اشهر
 سكانها بالتجارة وسفر البحر وبالرجوان الذي يبرسط فظلم
 في صحائف التاريخ وفي سنة ١٨٤٠ هجرت المدافع الاتكليزية
 جانب من سورها وقد عراها المنبذ وقد فتحت ابوابها لجنود
 اسكندر المقدوني وكان اخذها نحو ٧٢٠ سنة ق م شذم ملك
 آخر ثم انما خفت لبطوة الملوك المصيريين والسوريين ثم لدرزيين
 واخره لالف الفوس العمومي انه في سنة ١٥١٤ خضعت لبييس
 وبعدهما خضعت للفرنج نسبت الى الملك صلاح الدين الايوبي سنة
 ١١٨٧ ثم استرجعها الافرنج وبقيت في يدهم حتى سنة ١٢٩١ قال
 مؤلف سوريه في وجه ٤١ من المجلد الثاني من كتابه الشهير وتترلسن
 السهل البحري الرمل على مسافة ١٧ و ٨ فراسخ من مدينة بيروت
 بعد ما تكون قطعنا امواج ذلك النهر المسمى بالامر الزنك البقعه
 التي بلا مدينة صيدا الشهيرة سابقاً ولذع التاريخ يخبئنا ويعطنا
 عما حازته هذه المدينة من الافتخار والسطوة العظيمة التي لم يبق لها اثر

فلائفة العرب

انزه فلائفة العرب في اسباب القاصي نور الربيد محمد بن
 وشيد القرطبي. ترجم ارسطو وشرف وشرح كتاب ابن
 سينا في الطب. وكتب عن الائمة توفي ١١٩٨ للميلاد
 وكان ابن الرشد تلميذ ابي بكر بن الصانع القرطبي
 الفيلسوف توفي ١١٩٠. ومن المنطقيين السلمية
 اليرعاق محمد بن بن محطوب. ومن بعض افاضه الدين
 محمود بن صاحب كتاب كشف الاسرار. وفي علم الطبقات شهر
 له في ما عدا ابن سينا ومن رثته ومن محطوب المتقدم
 ذكرهم الوردى. وزيد الدين الطوسي زاهد الشرق
 وفي اقدم اهلها هرويه الاسكندراني وهو اول من ذكر هجرته
 ثم اشهر بين بقيل محمد بن زكريا الرززي وفرد رسلته
 في هجرته ورتبها في الكفاية في ٥٤٤ للميلاد
 وفي اهلها المشهور بن المجرسي وعليه بن العباسي
 وفرد في علم التزج ووضع في كتابه المسمى المالكي وهو اول
 من تقدم العرب لابن سينا الذي فاقه جميعا في طب
 كما فاقه في سبعة بالفلسفة ايضا. ومن العلوم
 التي ولجها المسلمون علم الهيئة. وروايات في خدوة المأمون

للطبري الى عضد الدولة يهينه بولدين

اطال الله بقاء الامير ارجون عضد الدولة دام عزه وتأييده. وعلوه
وتمهيد. وبسطه وتوطيده. وظاهر له من كل خير مزيج. وهما ما احتضرا
به على قرب البلاد. من توافر الاعداد وكثرة الامداد. وتتميز الاولاد.
واراه من النجابة في البنين والسياسة ما اراه في الكرم في الاباء والجداد.
ولا اخطى عينه من قرّة. ونفسه من مرة. حتى يسبح غاية من. ويستغرق
نهاية الله. ويستوفي ما بعد حسن ظنه. وعرفه الله السعادة فيما بشر عبده
من طلوع بدرين هما انيقا من نوره واستاد من دوره. وحفا بسريع.
وجعل وفدهما مستودعين. وورودهما توأمين بشيرين بتظاهر النعم.
وتوافر القسم. وموذيّن بتدافق بين مجدهم من حرق الفضا. ويشرق بنورهم
افق العدا. ويستهي بهم المدنما. الى غاية تقون غاية الاحصاء. ولا
زال السب عامرة. والمناهل عامرة. بصفايح صادرة بالبشر والاسلام

بالنيل القاصد

في الشكر والتهنئة

اذ الم يوفي الم في شكر المنعم اذ منة قدر عظم الانعام والادب طناع.
وستزقه منه قوي الاستقبال والرضى طباع. فليس عليه في القصور منة كنه
واجهت. ودر تحفه فيه تقصير ورجيب. ولله طهر عجزى عن حق هين
منه فاني اهل حسن الشا على من لا يوجب حمله. ولا يتوادة تقدر. ولا
يدو الشكر الاليم. ولا تصرف الرغبة الالهيه. والله يبقيه بحمد تقويم اعلام

علم ٢. اعادة المديرية مع وجود احدى عشر
 دفعة ٢. اجماليات اجراء بغير لزوم وان الذي يلائم
 بسلام عطف دفاتر ٢. فبانت اخرى وحيت ٢. عن
 الموجود بالمديرية ثلاثة ٢. ف بوضو ٢. اللاتم
 ٢. وك وك بوضو لتأمينه اسيوط البالغ
 تعداد حوالي ٤٠٦٤ واليعة الباقيين ٢. فك
 بعد اعدادهم الى المطبخ اما التتم دفاتر الدفعة
 من ٢. ٢. دفعة ٢. فبايحه كنف للمطبخ
 بارسالا للمديرية ولزم ترقية لعدادته لاساسه
 والاجرى كما ترض وافادة الملايم ٢. تاريخ ودور
 وارسالى الدفاتر المذكورة بحيث يتلاحظ سير
 العمل بالدفاتر بالتطبيق للاحكام الاوامر والمقررات
 الصادرة للمديرية يكون معانوم ٢

انه بالنسبة لاجالة نقديش عموم الملاحات على الحالين
 ادارته عموم الاقوال الغير مقرره والدخوليات فطافه مصروفات
 تلك المطامير يقضي رجلا من الاله فضاغدا في حسابات جهنكم
 الشهرية وخصرا بمصروفات المطامير بنا عليه فخاليفه من خزينة
 جهنكم في هذا الموضع يتبع فيه الاخصر على العقليات الالهية

وهي

ستنجز الملاحات الكافية ضمنه رابرة الجبهه اداره حضرتكم بصير
 فيدهم بالوجه وفي ايجال حال لا يجوز لخدمتم التداخل في امر التقييم
 او النقل فانه كلما يحدث من الرقت والوصد بصير اخطار حضرتكم
 عنه منظره مدير عموم الاقوال الغير مقرره والدخوليات
 ماهية المستفيدة المذكورين تصرف من خزينة جهنكم بنا على
 كثرة الماهيات التي تقدم للاوقفا على من موقوفه الملاحات
 المنذوبه من طرف مدير العموم ليطلبوا شرايا صرف الماهيات
 المستفيدة من ماضي مصالحهم

بگویم روحی در خواب

ان فی حدیث آن قتی کثیر و ترسنا و زید لیسو مست لحد نور
 و حکم المنید در اما ان نفی این طالع سعید قد بزفا علی
 سموی تکلیف الرساله البریه التي اخصتها کوردی زکیم
 فقد سریه معنی متنها و مسح و ایهجنی ایضاً سرها باغبان
 لبر لویف حیدر ای لعیب و و حرة غوی بحر التحدید و التقدیر
 باذا اسد و انبوه صبر علی لحد المنه لمری لحد کانه لعیب
 نور و لغزاد سرور کانه لعیب ایضاً لحد فلو تکراراً
 جود بمفاله کتراراً لحد تنبلیع رقیه معاینه بنیدی و من
 تیزر کانه معانها بستی زهنی فاما زکیم النفس
 و از این لحد لویجی فایده ان لحد تحفها حادراً
 زکیم اولی الفصح مشوباً کلام ذکر المقام فصل
 مکرزی حیدر بحر بی مقاماتها الودع و ادراک نفسی بانسی و صید
 المجال بمران خورشید العرفیه باسطاً لکیم عزیزی ملتزم لحد
 خید لرحا بعبود بر اجباً دوام تراد در زری تعلیم لحد و وقام لحد

٥٦
علم نه افاده وردة نه يدريه الفيوم ر ١٥٤ وصول التفت
الي اربعة عشر فذنه جرايد الصيارف من قيتا فم بسبب
خلل الحاصل للمعد لوضع الدفاتر و مطلوب التخرج نقولاً
بالمطبعة و ارسال بدلها و حيث في تاريخه ليت للمديره جميعه
الاسباب و ازتجاع اطرايد المذكوره بالمطبعة فيورورها
شها يصير قبولها و ارجائها في اشغال المفوات كما صار
في خلافا و ارسال بدلها للمديره نه اليه المذكوره نه الموجود
بالمطبعة و يفار عنه تاريخ الورور و الاصل ما

بالمطبعة و يفار عنه تاريخ الورور و الاصل ما

قد ذكره من قوم من الفلاسفة الذين بحثوا عن هذه الحياة
 متفاضلين عن حياة الابدية انهم عذروا على نقائص كثيرة
 في هذه الحياة وقد عين منها الملكى والبروس الرطونينوس
 الفيلسوف ثلثا هي انما فصبت وتصبت وفاسدة وهنت
 النقائص الثلث قد جاء عبارة عن حقيقة بل من الاسرائيلي
 لانه كان حبا صغيرا جدا كما يشهد الكتاب المقدس وكان صريح
 التغير والفساد لانه بالنظر الى البعض كان يتبع مخالفا وبالظلال
 البعض كان يصغر متدنزا وبالظلال يجمع كان يزول سريعا ولم
 يمكن استقرار على صحة يوما واحدا بل كان ينتن وزد على كرهنت
 الرطافن جزيى التعب الذي كان تقضيه تناوله واكله لانه
 كان يبنى او لا ان يسقى في هاون بعاء عظيم انما ان يجر ناعما
 ثم يطبخ بتعب آخر فهنت هي صوت خيرات هنت حياة التي
 لا يمكننا ان نخدمه عبدا وتتمتع بها الابدية وكمع صميم نعم ان
 منظر المن كان جميلا لانه كان يشبه البلور المتلاوي وهنت حال
 هي حال خيرات هذا العالم لانه تتلاوا لامة خارجها
 الا انما بالحقيقة اسرع من الرجاء عطيا

يروى عن بعض اکرماء انه استدعى جماعة الى بيتان له . وعمل لهم سماعا . وكان له ولد من اصن الارس وحبها واكملهم طرفا واتهمهم اذ بنا ولطفنا . فكان في اول النهار يخدم الجماعة ويؤانسهم . فاتفق انه طلع الى اعلى مكان في الدار فوقع ميتا . فارادت امه وجواربه ان يظهرن البكاء عليه . فاطلع والده اليهن . وحلف ان لا يتكلم احد منهن حتى ينصرف القوم . فان ذلك ينقص عليهم عرسهم ولذته . فامتلوا ما شاربهم . وعاد الى القوم فحضر السماع واظهر المستق والانس بهم فجعل الجماعة يتفقون اسباب ويألون عنه . فيقول والده : لعله قد نام . فادركتهم الليل . وباتوا في السماع لا يشعرون بما صار من قضاء الله . فلما اصبوا قدم لهم الغذاء فاكلوا وارادوا الا ينصرف . فقال : لعلكم تحضرون جنازة ولدي فانه قد مات البارحة . وفضض عليهم القصة . فلم يبق منهم احد الا استعظم مرزبة واثنى عليه بحميد صبره وعظيم كبره قال الشاعر

الدمع لا يبقى على حالة
فان لمقاله بهترو حيه
كنة يقبل او يدبر
فامد فان الدمع لا يجبر

شعبي الوالد راعي وجودكم

اننى بيد ضروره اخذت تحريم الفدين وبما ضفي من الزور
 ثلونه وبوقته شعرت بتعذبه كليه وفرح لا يوصف لاني دايما
 ترائى منفضته لاستملاء كل مسام العذب وسمعت من لا يحمد
 شواه ابى المحبوب انى لم اقدر اشرح لكم ما هو مستنون
 فى قوادى من الوجد والاشتياق نحوكم ونحو والى
 واخواتى جميعهم فاطلب من البارئ تعالى ان يمن على
 جناحتكم المانوسه فى وقت مرضى لعدته الالهيه لئلى
 اروى غليل عطشى المتزايد الى روباكم من نحوى لله الحمد
 بحسب دعائكم وانظاركم بكل صاحبه التى ارغبوا امرها لحفتم
 الايسى على قلت مشاهدتكم وارجو رايها نوازوروف
 ينها بترك الساره لاجل راحت بالى من نحوى منى قبلت
 ايدى مفضى نيدى الواله وقبلت وحنان شقيقى
 وشفايقى جميعهم مع سوال خاطرهم ومن ضاحف
 فدون القلدى بهدى لكم الاشواق الفليه وانتم
 نمر عهدا بطلب دعائكم واضمكم فى قلبى يسوع ومرم

لما كان القدر فاستراعه ان يشرح لاحبابه ما حاق به من حزنه من الفرقان فاستغنى
 به الله شرح برها و قد تم السبع اسئلة ثم باسرها عارة اللقا فهو على كل شي
 قد بر وجه اني وصف له و طمان بطن راحه اسرعت بتعبه ثم عطفه الرعا
 حقه لاحبابه تشكرها او يترواه من الجيد والوصان بيده اتاني بلقده
 لسريف حيا تازم مع عطفه لودا فرض زيادة الامارة ففدسه واطلع
 اهل الاشارة القدير ان كان في اورشليم او في صغونيا جنوع انه بنو بلايت
 انظر كم يسرى اتمام ذلك بلوقاته المناسبة فقد هونته ورامه وورع
 الامر في كنه التوق اليه من صميم الغواد وحنواكم يا مولود هو سنة في الوصية
 نوني عجزه ان اوضح عظم امتنا في لسانكم ففد انون مختصا بانني ما زلت
 ففد ولا تفقد ابراهيم ان انون حبه غير قاصي الكفن باكم الصالحين
 ففدون عطف الرقيه ثم صارت راضية ان ترضع وتجبوا رجاء وكني
 ففد مهلة برهان اجابة عليه انصرا عليه لطفه بسني ففد انا هم
 لا فتو ببقها وواصلوا بيتا به سلوة مني واما ارحوبه واراها
 بب انتم وناز لو اكرما بان تنوبوا في تقسيم واما ان امتداد
 وانشرا في عهد صواء محكم العالم مع تنبيه ابدن - باردة والدم الجيد ورام
 ابراهيم بنام مولودك بيرتة

حكما اليونانيين

اشتهر بين اليونانيين في كل حين فحول كثير من ريشته على عدد من برعوا
 في كل فن من الفنون والفنون بها كتبها في حيلة نداء لها ابدى
 جميع العلماء على ممد الأيام وتعلت له كل اللغات ومن علماء اليونانيين
 الحكماء السبعة الذين تفنى ذكرهم وصغرهم وكانت مسائل هؤلاء
 الحكماء محصورة في الارهايق والطبيبات والادوية ودوا عليها
 الرياضيات واول الحكماء اليونانيين السبعة صوناليس وكان
 من مبدئي ويقول لها العرب ملطية ولد سنة ٦٢٩ ق م ثم
 انكس غوراس وكان من مبدئي ايضا ولكنهما ليسا ابناء وقتين
 ويشاغوراس سنة ٥٧٠ ق م وكان من مبدئي وساميه واليه
 نسب استنباط جدول الضرب او بقسط العاشق سنة ٤٧٠ وكان
 من انبئاس وقتين الحكمة من فيناغوراس واشتغل بالزهد وعرض
 عنه مداد الدنيا وكفر بالشرف وعبادة الالهة وعلم جهرا
 باله ولهد فانار الناس عليه فتنة وسقوة السم وهو صولة
 الحكماء هو افلاطون وكان من انبئاس ايضا وتلمذ لبقراط وحسن
 على كرسية وتبع هؤلاء الحكماء السبعة علماء اخرين اعدوا
 منهم مزية ولا يقل منهم مشهورة واعلمهم حرم اسطوطاليس الذي من
 مدينة اسطاطره ٤٨٤ ق م وسما المعلم الاول وهو قسيس
 الحكمة من افلاطون ووضع التعاليم المنطقية

المعلم الاول

كلية في افلاطون وضع التعاليم المنطقية الاول وهو الحكيم

٦٥
كل من تقاه بشكو دهن ليت شعري هذه الدنيا لمن

باجتيفه انما جرحا صفا. والعلماء اطبا هم

ذا لم يكن حفظ الوداد طبيعة
و خبير يحي بالتكلف

عقب رور احدى وثلاثون يوم ارفع نظرا نحو اجا فلات
المبلغ المرقوم عودا و قدر شعرون ابن و نسا و و القيمة و صفا
نقد و و حيا ابيان حورنا عينا هذه الكبرياء تحويرة ٥٥ ايار

حيا بنحو اجات عشق و سر كاذمة فيه

زجوه كوصيه بولينا هذه عقب طلوع سعيها باحدى عشر يوم تدفوا
عنا في فلا نحو اجات ثابت بلوغ المرقوم عودا و قدر شعرون ابن و ختاي
و خذوا بولينا هذه و ظهر كالغاره و القيمة لجا بكم باجاريك

رب بسرو واقف رب تم باخبر يا كريم

رب بسرو واقف رب تم باخبر يا كريم

كان في سلك العصر حين ذوحية ووقار فقال له ابو حنيفة
 وكان مع سطونه سدي لبطن وربع الفضة فبوما اذا كان سايرا
 في احدى لطرقت مريتا مع تقاع فقال له بكم يعني هذه
 التفاعان فقال له البائع كل واحدة دينار ان احببت
 فخذها ولا فخذها فقال له حنيفة سديتها فاحملها وانسني
 فحمل الرجل التفاعان ونسبه الى البيت فامر له حنيفة
 بالدخول فدخل فقال له عدها وحسرها في صد اوتنا
 وقد احقر له جاطا كيد فعدتها وحسرها فيه ثم وضع
 الجاط في ناحية من لاوضة النبي كان قبرا فبلغت
 خمسة وعشرون تفاعا فاستدعى حنيفة حنيفة
 اجد صدقه وقال له اسرع الى مكان الذي راحم ولينا
 بخمسة وعشرون دينارا فذهب بخادم في كمال ذنبي بعضا
 فتمت وقال لسيدة حنيفة مررتي لمن عطيها فقال له لمة الرجل

الباشق

هذا النوع كبر الاختلاف في اللون كما هو الواقع
 ايضا في سائر اصناف الصوف وكمن وصفه معجم مجمع عليه
 فمن ذلك ان الذكر وزني بنفا براد في الخمج والقدر
 صافية كبره ودراني يكونه طوله الذكر كواثني عنق اصبا
 وعتة خياجه متوسطه ثم عرودنه وطول ارنبي عرودنه
 اصبا وعتة خياجهها ست عرودنه وهو اطرفه ما يوجد في
 انبلن من الصوف وكنه غفلا فرا وقر ومن طبع
 انه نبي عيش في صخور هففه او منازل ذرة شيبه
 او في جوفه اجار ودرهم بغير على كمام وجمال بقره هجن
 فنكا زينا وازهاره ذرا لا يبريد ما نو كرمه عدله
 نربر الكهم زمانه بعد ودره الخمج المسمى و سربس (صوف)

الدرجون والرجاج

كان الصيقيرون يصفون قنصرهم لما خذوا من القطن والصفوف
 او الحبر بالصبيغ الفرمزي المشهور بصبيغ الدرجون وهذا الصبيغ
 كان من اختراع الفونيقيين وكانوا يتخذونه من سفح بحري
 والدرجون المرغوب الما انور على عينه كان درجون مدينة صور وقد
 كان درجون كبر و كان يباع ان الملكه جعلوه لباسا
 خاصا لهم و قد خصم ومن صنائع الفونيقيين الرجاج وكانوا يصنعوه
 من الرمل و كذلك عمل الرجاج في صيدا و مرفضة خصوصا وقد حفظ
 الى ايامنا من صنعة الرجاج بنا عن قصصهم في صنعة الصباغ
 فكان ينقون صفة اينة الرجاج بالالوان الجمدة الخضرة ومن
 صناعات الصباغ و استعمال النحاس و اعلم ان الالوان النماية
 مع لونه الكثير التي كانت في هيكل سليمان كما هو من عمل
 الفونيقيين وكانوا يتخذون من النحاس اينة البيت كعصا
 الرطب و عدة الطعام و غير ذلك و اشتروا ايضا ابتعا
 العاج وكانوا يلبسونه من بلاد العرب .

٦٩
مستور أصدره نفاذ الحاكم بطبع مصالح الخادم في شأنه تعيينه

الوظائف الحاكم وهو

هنا أن تراها طي النظار أنه يوجد في مصالح الخادم على وجه
الخدم خدم زبارة عن الموزم للقيام بالاشتغال قدر الحاجة
المستفتى في ١٢ أبريل ١٨٤٦ أنه لا يصير في المستقبل تعيينه
إلا في الوظائف الحاكم بالنظار في المصالح التابعة له
والدور الوقوف على ما إذا كان الغاء الوظيفة الحاكم يتبعه
تفصيل سير المصالح وولد وبنائهم بلزم أن لا تطهره من الأدب
فصاعدا تعيينه المبدل إذا كانت الهيئة العام أو الحاكم
الحالي في الوظيفة لا تسمح بتوزيع عمل الوظيفة الذي لم يعهد
له بل على باقي الخدم وبإيونه معلوم أن الوظائف الحاكم
التي يلزم تعيينه عمال له تعيينه له بالدولة مستخدمين من
الموجودين زبارة عن الموزم في الأقسام الأخرى أو

المستور عهد بمذراة في أول ما يرد ١٨٤٦

نص المادة وادرسه الحاكم وأصله من مديرية الجزائر

أنه في طلبه المزاجات التي يجري انفسادها بالخدمة في يوم الأحد
٥٥ ما يرد في الشا على عري حياح بطريقه الخدمه له يرمى عليه
راخر عطا الاضياف الموضي الكاشنة بناهية الجزيرة على الورقة

ابنها العير حفظه الله

اتاني على فرط النوق كتابك الذي نشتت من تحيته راحة العتاب وانشدت
 عبات شوقه بجماله سنة اجباب . وذلك بما لم تربي مواز ذلك في العتاب
 وولفتنا اليك بما يجب على صفو اصحاب . ولففت في ذلك بما تشبه من
 الضمار . ورتفع صفة عن عواصر القبا السائر . انما ان جميع ما جهدت
 النفس في بيان . وادبان بسداد برهان . لا يصادف في محكم المودة قبول . وقد
 كان حالك عندي مجهولا . فايحكيت ان تشتره على دعوى فروقا وصور
 نعم لو عرفت بان الدهر قد غطك ببيضة آفات . وقع عليك بادنقار . ثم
 تقاضيت عنة الاخذ بيدك في مدافعة العوادي . وبمبارزة الدهر والهي . فتعديا
 شيع المودة . ومخالفة وصية الحقية ايام السنة . كنت مستقرا لما عتب امر من
 عتبك . وجدير بجدام انه مرمي . ولعله تفرد هذا عذرا اقم منه
 ذنب الكاب في المودة ان . تسأل عه حاله وودك . وتستفهم عما فعل الدهر به .
 ثم تهاب لظافرة على نبات ايام

نعم انما برهنا محرم نفسي الا ترى ان الهدية محكوم على في محكم اخر صر لولم تحسن التواضع
 وقضى عن الوطير وراقت في الامكان بعبية التفت فيه على اصدارك وادكت فاركت
 وانت على نصيب من النعمة وفي . وفي برد من العافية خاف . واضمح على ارغز اسب
 والاهتمام بالعمال والصيانة بامور واشغال غلت اليه عن الكفاية جفا وضع اشتغال
 سمان الظهار عادات الهية . في ابلد السمعة . وكسره لازل عواطف الفواد

حرف اوجی اولیٰ کبریا کیم انکدر فدا نه المحکم
 غبارشوا نه بایرن اوقات و در غیر غیرکم
 المذبح ما ایا رتبا مه درینه و عهدنا المذبح
 غمدکم الفایه عتدا ثم مرسلکم ابولیس بیلع پایه
 و عتینه بر مجید کد تا برکم قبضها تا کان و اول
 ن انجناب ان بخدا عاقبه برینا المذبح لانه صهار
 مضمون طوبی من وقت الضمانه نفعه لا یوفقنا
 ان فیض اوجه الی سلف بیده لا تخفاه فتدا
 زجولم ان قولوا جهادکم و تجردا و عتدا و خذلانکم لا یقبل
 عتدا من عتدا بل جمع ببندکم لاسواء شرفتم عا بدفع
 راضی ایه بنایم و دستم باکم ثم قبلا زحمان ان
 نور را الاماره و ایا نیس رابا کل الجهات فی طریکم
 خصوص بیدض المعلوم بان یجوز التفتیس علیه
 و ازا و هودا بر صوا القبل علیه بدایفه المذبح لانه
 و بیروننا عتدا بالتفتیق اوله و عبده تجوی الازر بطرفنا

في الموزع

علم انه الزوجة بع دور على نفسها وتترك ايضا كسائر الموزع
 منه معانته الى معانته ونسبي اعصارا ايضا وانما فزون من الحكماء سجد
 التي تقع على ابر زوجته ابراد الزوجة ابرية التي تقع على البحر زوجته
 البحر ابراد الزوجة البحر وهي حادثة منوعة تقع البحر وتجدد بحول
 ودور على نفسه الى معانته على من هو وتسمع اجتهاد ما راجع
 المصنف لتقدمه ونوقبه فيما انه الزوجة دور على نفسها وتكون
 والوفى سيرة المصنف فقط والزوجة بشر الزوجة وترفض
 الى النساء ما من مورد وذلك زرع ملاء من البحر على شكل مورد
 وتتم النساء والكونات والتسبيد والجماعات وفوز ذلك حكمي انه زوجته
 وقت يرويه علمت مصافحاً في بيت وعانت بحولهم وضعته

على سطره في بيان نظمته - بقده سطر
 على سطره صافحاً في نظمته

والدی نوزادکم حوسن له لذاته

بعد التماس فوافر دعوتکم الولدیه عرض محول تعالی در خصایم عدت الی اللہ منہ سرور
 وبتذات بر حاله در ذسی بطلب النفس و حسن العایه و نما اخذت بینه ربوبکم دعوتکم
 صحاح فوادی در استغفره لا حشره بالهم صفا غیر ما دعوتکم من التوجیه صبه فایکم
 فایضا انی لخصم بوعدی معکم کون احکم صا صافا و نورا کون بقی مع
 تدره بشهر نهانہ العام الذی فی فی الیوم من النظر بانقانه مشایخه لذلک
 الی فای صرته کم تمام الصی لونا مع رصه ترحمی فاهدا و فریبا الی جمع
 الصی و رخصت و لا یقطعه بان لظننا من و لکم هذ الذی لای ال رقعا الف
 الفی و الفی تعلا صفا لیا تم صرته بیدر نانه هذ ما حله بوجہ اضطرار
 رخصه کم الرضا حفظه الله عز و جل و جودکم
 و لکم

من سعاده الناظر الى تقنين

تاريخ ١٤ ابريل ١٨٨٦ من ٩٥ يومه اضيف بحسابات لها مبلغ
 ٤٧٥٠٠٠٠ حضايتها لرفقكم فتمت ثمنه ١٥٠٠٠ فظهر سعر
 البيع بيده بواقع القطار السنويما رطل ظهر لئلك الحاجات
 ريلور وسوارس بسعر القطار عشرين عمدا صاع بسروط ان كاتو تصاريف
 النقل والمسال من محل وجود طه المحطات يكون على طرفه والاستلام
 يكون بحسب حكمة القطن التي يوجد عليها بدون حصول ارضا نقلات في الكلافة
 وبناب عيما زار على دور التمر بالجزيرة قد عطي لئلك وكيل لئلك وزمان لئلك
 فلاستلام بمقتضاة فذ جهتم واقضى بخرج ففهم كالمعلوم بئلك
 وبوصول ضايب الوكيل المرسوم وبيد الفرمان المار رده بحري تسليم
 المقدار المعلن عنه بحسب السروط التي توخت انفا بقائمة وزن عمل
 وبانتهى كل يوم يصير لئلك ما بحري وزنه وبنتم عليه من ضايب ما بقية الاستلام
 وضم وزنه ما بقية الفرق له في الجمع بموجب القابض المذكوره
 وهذا بحري التسوية بحسابات لرفقكم كما الالوهل المرعي ويرر الاستعاره لئلك

العلم حفظك الله بذا سر ينصني به كل احد فليكن به لودته مناقضة
 حجة والعلم حسب تحت انواع منها علم الادب وهو علم يميز به ويختل
 في كلام العرب لفظا وكتابة ونفس الا اثني عشر قسما جمعها بعضهم بقوله
 نحو و صرف عروضة جده لغة ثم اشتقاه وقرمه الشعر اشارة
 كذا المعاني بيانه لفظا قافية تاريخ هذه لعلم العرب احصاء
 ونذكر هذه العلوم لفظا فنقول ان لفظا هو علم يتعلمه بنقوسه الكتابة
 قبل ان اول كتب لفظا العربي مرار به رثخ واهل الربار واخذها عن اسلم
 به سره واهل بحيرة ثم انه عرب به امة قدم بحيرة فاخذها عن
 اسلم و قدم بل فكنه اه و لفظا زبده لصاحبه ونجده ذكر انه كما قال بعضهم
 لفظا يفي زمانا بعد كاتبه وكان لفظا ضمه اسلمه من فوه
 واحمد واقفه هذه الصنعة هو ثمه به حلي به كسبه به لغة وزير
 انعام المصنعة بالله يفي به المثل في حصره لفظا قبل ان هو اول من نقل
 الكتابة والقلم الكون في الالهة الصورة المتعارفة والله اعلم

صوف نشور صدره تقاطع الرعدة بشانه ما يجب مراوده في رعدة جنون
في اليد والفرق والبذنه وهو

ان يطلع راسه على النظام يصي مد زبد لا ينفق اليه وما تطلبه الارواح
يصعبه من النفاذ فصد من زرع الحيوانات على شواطئ النزع والامرارة

وضاعدا بقاءه الجوزة وينبغي ان يكون النزع دائما في السفينة واما الجوزة
التي لم يوجد في سفينة فان زرع في باوند في الجوزة الجوزية من اليد او اليد

او القرب وذلك العظامه بعيدا عن السله وما يتوقف عنه ذلك من الدم والمواد
البايئة يصير القاذرة في حفرة تقطع بالظبية مع تنظيف كالزنج ووقتها

في نار حتى يجمع الجوزة بالبراطال وبالجهد هذا للمبارح بتخاذل الارواح
المورر لتفتنه ايضا والعمل على مقتضاه بصوم وقيام بوجه ارضي خالف اوله

مكرر في رتبة (١٠٠٠٠٠)

الأصل من حفظكم ان تظروا إلى أختنا فدنا ونحس
بجهد العناية فان تمهروا له السبل التي تمكنه
من الوصول إلى قضا الحاجة المرسله من اجملها

3

جبل لبنان
٧٢

ان جبل لبنان هو تلاله جبل نبتدي بالقرب
من جبال النهرية من وادي قلعة الحنت وريد الحمير
التي تمتد اليها السلسلة جنوباً وتنتهي في وادي
البيطاني ولسان قلعة النقيف ومن هناك تمتد
السلسلة الي نواحي صفد جنوباً وتتحرف الي صيدان
تايلس شرقاً وادي جنوب الناصرة ومرج ابن عامر
وفي هذا السهل يوجد جبل منفرد يذعمون انه الجبل
الحنيني وهو يمتد مسافة اربعة ايام في فينيقية
وطوله ما بين عكار الي جبل الدرمل وعرضه خمسة
واربعون ميلاً من البحر الي اول سهل بعليدك والبقاع
واعلى رويس جباله جبل عاملك الكناينة فوق
مدينه طرابلس يبلغ ارتفاعه نحو احد عشر الف
قدم لسكنى ندى قطاع

ان مصالح الحكومة اركانها علي البند الثامن الفصل الثالث من القانون
 الرمايوني الذي يقضي بان ما يضمنه نظير رشع معطيه الى مستخدم
 الحكومة يسلم الى بيت المال قد اعتبرت في الاثر بان تلك الرشع
 هي من حقوق بيت المال كونها من كلمة بيت المال المستوله في
 القانون المصالح لا يرد بها مصاحبه مستقلة عن الحكومة بل حقيقة
 مضافا لمرتبة الحكومة بناء عليه قد تقر بان ما يحصل من هذا القبيل
 يضاف بحسابات جبريات التحصيل لثروات الحكومة الا اذا كانت تصد
 حكام من المجالس بتشيبهه في غير ذلك وبمثل المبالغ
 المطولة من الحكومة في موظفيها المتوفيين علي غير رشع
 المنسوب في الاثر في مصاحبه بيت المال بسبب شعاعه ومفرد
 مفرد هي معنى الكلمة مرتبة تضاف من الاثر وما عدا في ايرادات
 الخزانة خيرا ما يدعى هذا صفة المشور الصادر من نظارة المالية
 في الجبريات ممددا فيلزم الالتفات من الخدمة المناطة بهم هذه الاعمال بكل
 مصاحبه براجعية الاجر وفقا لحكامه بدون تساهل وليكون ممددا
 بان نفقة المالكين سراقية هذا العمل بواسطة مفتشين حال تجولهم
 بلمرور جبريات الاعمال والمصالح وقتي تحققوا في حصول التقدير من
 اي جبرية او الاجر بخلاف ما هو مفروضه فتكون مجبوره بحاكمته
 المكتسبة وترتيب الجزاء القانوني عليهم فعلي بالاشكالية وليس حسابات
 وعمل كل مصاحبه ان يهتم بذلك كل الاهتمام لكي يتخلصوا من عقاب
 ايرتجيا

العسق من الاهتداد والهمام الزائد في تنفيذ كل ما ذكر
بغير مراعاة الاموال حتى تكون الكفاية تحولت تحت اخطاها
الحكومة آمنة مما يحل نظامها المسمى وليكن معلوما ان
المخالفة في هذا الامر تعدى مسؤولية عظيمة

مشور احمد بن نظام اماله بجمع مصالح الحكومة في سنة صرف
الاوصاف في مطبوع بولاق وهو

حينه ابراهيم بولاق في حصار درج بل بميزانية الحكومة العمومية
اعتبار امه سنة ١٨٨٤ اذ لا تنص الافقور له بند ١١ منه فصل ١٢
منه التفاسير المضمرة بمصالح الحكومة حصار لا يخبرنا عليه من اول
بنابر سنة ١٨٨٤ في علبه جميع الاحكام المطبوع بتاوية اللوامع
منه مصالح الحكومة وبفضلهم وحينه انه كان المصروفات التي تجرى
الاطباء جارا اعتبارا من اصل الاعطيات الواردة الى البرزانه
فلا يجب بعد ذلك ان يتجسس على الخزانة فيم الاوصاف التي تصرف
لهم في المطبوع في تصنيف الخزانة تلك الاوصاف بحسب ما
بالوجه وبين الخزانة انه نحو بهام الا شيئا لم يبا عرف الاوصاف
والوصول الذي نقطبه بما يسلم الى حيث يكونه لطيفه الحرف والادب
وطايفه ليعطى لتبصر برابطه ومضايفه على بعضه
اعلانه نظام الخافيه تنقذ الدم العال انصار في ١٣ ايار سنة ١٨٨٤
منه حوايد الاملاك تقامه نظام الكليه للمعلم انه سيبا بحرفه صافي
بند الزقافيه ولبيسى ونحوها صدم الاموال والاشياء وبشره
الذات

الصانع عند المصيرين

منه احد الصانع التي كان للمصيرين فيها اليد الطولى . كبناء
 الهندسة . وقد بقي الى يومنا هذا من آثار مدينة المصيرين
 مجاورة شبي كثير ما يدل على برعتهم في هذه الصناعة ورواها
 في الهندسة ومن عجائبهم الاهرام الموضوعة بالشهيرة
 وهي كثيرة وأظهرها توتة موضوعة على خط مستقيم
 بالجيزة قبالة القطر وهي مبنية بالحجارة لمخافة تكون
 طول الحجر منها مابين عشر ذراع الى عشرين ذراعاً وكذا
 مابين ذراعين الى ثلثون وعرضه كما ذكرنا وقد وضع
 الحجر على حجر رندام ليس في مواضع اصح منه .
 وكان المصرون يتخذون هذه الاهرام تقابروا لهم فانهم
 لا نور يعتقدون ببقاء النفس بعد انفصالها عن الجسد

اتفقت انه بعض المدحمة الخذف اشرفت سفينة
 على الفرقة وفيها مؤمنون وكفار فتجهد في امره
 ثم اتفقت سلام على انه يمزج بعضهم ببعض يجعلهم
 حلقة ويدور فيهم بعد مخصوص وكل من وقع
 عليه اخر العدد يلقيه في البحر ففعل ذلك
 فوقع العدد على جميع الكفار فالتقوا في البحر
 وبما المؤمنون وصورة المزع تقام من هذا البيت
 انه يقضي بكل نبر ويرزق الضيف حيث كان
 فعل حرف لاصل مكان مؤمن وكل منقوط مكان
 كافر والعدد فيهم تسعة بعد تسعة من اول
 البيت المذكور ويدور فيهم
 مرة بعد اخرى

والذنب والذنب والذنب

سجها بالعين الحروف	صجا- الذنب مع الحروف
والذنب فون برجه ووزن	كان الحروف عند الحروف
كفكك عكرت على الماء	فقال بمرود حبه جارا
الماء من عكرت عكرت	قال بول صون كخذ الصاب
ذركت بارحانه ما بوزرك	وكيف فنت اني عكر
ان عكرت بمرود اشبي	فقال له الذنب كرم كشمي
فكم قضى بركت كبدك الرعي	ككفكك ان اشمني عاشر
اني فمورود كعبه السنه	قال الحروف فصيح السنه
وشبه عكرت في الحروف عكرت	فنه ذك الذنب راعي
كانه ابوك ادخوك ربا	وقال ان لم يكن كشمي
عليه اللغه في الصاع	او احد من هلكه الصاع
ذكك الكرم ورض الكفا	وكرت اعمال الحروف هذا
وكم بباري من نعلمه	فانزل الى الصاع والشم
حسن ما جمع العتيق لهنه	وقل من العصف والسوق

۸۳

خلفه ان بعد ان سجدت لربكم انتم
 فبالتحية بالاسلام منكم ما كنتم به تحريرا وقسم ابا
 مع شريك غانية وعرفناكم عننا لزم بوقته عناد مع
 هذا ليدكم بالاسلام وضايلكم بوقور الهنا والمزور
 ما كنتم به بغيركم رفقة منة نلونا وشكرنا
 الهباري فقه به وادع حجتكم مرسلكم فقه فضايلكم
 وقطار جهن وصلو تماما ورفنا ان من الاله
 حب امركم وحالة بارزنا لتكربناهم وصرفا جانب
 كتب سير الرضو وجانبنا جهن سير الرضو
 وانزل به في تقديم كتابكم الصافي مع الفقيه
 او بولس اوصه ضما يتوفى لنا هذا اوله ظلم
 غير ما انه راجية من حضرتكم الهفارة في استناد
 واهوال طرفكم مع مها لزم من اخذم سرفونا بها
 واطال الله فقه بفتاكم ورفتم سما

فصل في

صورة المتמיד الجيد وما يجب علينا من الخصال

فصل في

صاحب القلب الخشن تمام ذمته وشا بر شمله على الكوب برضى خاطر معاليه وولديه
 عليه انه يجهد نفسه لكي لا يفض ربه بارتكاب معصية ما لا يدع له به نقمة تعالى
 عليه انه يضيف الى ما ذكره لطف الحاشرة ورقه اطباعه ولبه لغيره مع افاقة التوبة
 وانه يكونه على حالة رخصه بان لا يخذل عرضه ويستخرها بالآية وكالاته فلا له بعب ما
 عليه ايضا ان لا يفرقه لنفسه رغبتها حتى يعجزه ذلك العبرة بقانونه في رخصه

الطوية . رقعته

ورد ان كانكم الذي فيه ترون بان لم فلانا مصالحة فلان الذي تركها لعله عرض بعد التوبة
 توفيقا انفسكم طوبكم وتيقونا وضع ناقله بضع ايام لان اللتان المقدم من لا
 يقبل شروط القبول والربان المصالحه من تلامم درجه ولا يهينه فدهو المعذرة لاقت اخر
 وعتله طيرة وجوده عور في سكتة ربه في ١٥ اذير من ك . حدها .

لله الاحق كونه للارض من ذلك الاله والارض والارض وجهه فيتم بالحق والحق العالم
 وحسن الرضا للفقرة ٤ ووجهه سبانه لانه العمله تم ذلك جليله نعم ١٥
 ان انفس المرء بعد ذلك وياهم بآية من نجاست انه يفر عنه يجوز بغير ضيق نوعه
 ان انفس المرء بعد ذلك

مشافه الكرام الله كغيره بحسن بزره

علماء المسلمين

من أشهر علماء وفلاسفة البصرى يعقود
 ابن الصباح اللذي في ذولة المعظم ومن
 اجود مصنفاته كتاب اقسام العقل الانسي
 وكتاب المجموع الفلزية وكتاب الفلسفة
 الاولية واشهر منه ابو نصر الفارابي صاحب
 كتاب البرهان توفيقه ٩٥٤ لليلار والذي
 فاق علي من سبقه في علم الفلسفة وفي
 الطب ايضاً هو ابو علي الحسين بن عبد
 الله بن سينا البخاري المشهور بالشيخ
 الرئيس وله من التاليف ما يقارب الالف بين
 مختصر ومطول منها كتاب الشفا في الحكمة
 وكتاب النجاة ونصدي للطبيعية والهيئة
 والهندسة وعنه نقل الافرنج الالف ما عندهم

انه مرصبت انه مطبوع بولاقه قد صار درجته بميزانية ايامه العمومية عن
 سنة ١٨٨٤ فالاشياء المحموله له ببدايه فصل ١٤ من النعيمة ١ الختمه بمصالح
 ايامه صار ونحوها زباليه فمره اول يناير سنة ١٨٨٤ فسرى على جميع حكام
 الخلفه بنارية اللوزم فيما بينه مصالح ايامه وبعضه وبما انه كان
 الموقوف التي تجوزها المطبوع جاريه من اصل الاعتمادات
 الواردة له بالميزانية فليجب بعد ذلك انه يقيم على احواله بغيره
 الاصناف التي تصرف لهم من المطبوع بل تصنف اجزائها تلك الاصناف
 بحسب ما تطلب بالوجه وتنفذ على احواله في حال الاستيفاء طلبا منه
 الاصناف والاصصال الغير فطيمه بشيخ له تحت ايامه طبياك
 الصنف والاصصال مطابفة لبعضه ليسه رهنه ومضاهاته
 على بعضه بحرف في ٢٩ ابريل سنة ١٨٨٤
 ناظر العاليه

فيل لطين لي وضع فوجد بابا قد اذبح ولد سبي
 الى المصولة فقال عن صاحب الضرع ان كان له
 ولد غايب او شريك في صفر فاضرب عنه ان
 له ولد سبي كذا فاضربها ابيض وظهره
 وطبع عليه ثم اقبل فتدلت فتفتح الباب فتعفتا
 سديرة واستفتح :

دخلت رجلا على رجل فقال له نعم بنا الى
 خارج الدار كمنف كندا قد عرف به احد
 السمرق واعدني بمكانه فخرج صاحبك
 وبأيد رهما المعاول والمجارف الى ان وصل الى
 مكان الكند وشرع يحفر انه واز اتيا على
 اخره وجد صندوقا صغيرا فيها من
 الجواهر فالتصاها وصف واصف قاتنها
 بينها وازها كل منهما الى حال سبي

جباریون انرا فحتم نحو فندون النور انم وجوده لدر دم
 غیبی شریف حکیم و فهدکم فزید الشوق والسلام المجد
 زجا برسم ان کمال ان غرضی قطار فطن انشوی و نکلین باصیه
 و حقه غنر مالکی مع تونین بمارها و مارینها انی زواج علیها
 و حقی ار رب ار اصفاء و غنرین بیله و عاریه و حقی
 حلا بیدیه و سبغ فو صعبی و غنر بجدی و عاریه
 و غنرین مالکی و برین زین فطنی و کله زین حارای
 زین بندر الکلیانه و حقه غنر سسم و برین سرج
 و غنرین سمراتنه جلوه فم و غنر ان وطن و غنرین طین نعت
 برود ففولوات بدارنا السوریه و بیدلهی جملونا
 غنرین براف حکیم و دردم استلیم

جناب پدید آمدن آنکه کمالات خود را با عزت و احترام در آنجا ظهور دهد
 باید که سزاوار خدایت در آن کمالات عزیزه انوار خود را بیافریند و در آنجا
 علی کرم الله وجهه فراتر از آن عرضها علی القبول و عند العزیزه عرض کند
 ثم لا یخونون عرفونا عند سعادته من انوارها بر آن کمالات حق از آن وقت
 نطلب در حضرت ما بر ما نموده تا از آن حضرت انوار نورانی
 فرستاده اند و سخنان و حجتها در آن کمالات حق در آن وقت
 عرض نموده علیها و مقدم آن کمالات حکیمه کوبیه الرضویین
 را بنا عند حیوان کرم حق حتی کون در علم بر دیده کف از آن کمالات
 مؤلف بر آن عرفان با آن کمالات در آن کمالات

تتلی قدر ز هبت اربابه کلمه سدا علیه بر روی
 لیسر منقطع طرفا بطرف انما من یتقی الله البطلان
 ترویند ارکان المعایر صبیغه و لا بد و در آن کمالات
 لیکن ما بطلب اللد بیدر کله تجویب الراجح یا استری السفینه

مصادیق قسم حوزی

بافاده مصادیق موضوعه ۱۰ خاری منقح الزود مطوع
 اریق منقح مع ذری الاداره ائینه بالله الفضاوی
 و ائینه بالذریه براد ابقا منقح مع طدها لله اظهم
 وبالاطلاع علی بنجینه الفضاوی وجد انما لیست
 مع هذه الذریه بل لها مع ذریه ایچنه اظهم و حسب
 الامر کما ذکر فیها عاشره مع هذه ابقا منجینه
 سوبلی مع ذریه الاداره روحا بعلوم کواهی
 داما بنسبتی نه ببرد فانه صدر ابقا منقح اظهم
 لجه ورود بنسبتی نه الفضاوی بصر نوبعهم
 علی حضرتنا حکم الطاریس اظهم ماکو

بعض آياته

ربي الحكمة مخافة الله وتوحيه صالح تكون صلته
 اسع يا بني ادب ابيك ولا تبعد فراخك منك
 الرب يطوي لكلمة ومن وجهه المعرفة من انفسها
 يا بني لا تخوف من ادب ابيك ولا يسخه شاكلك
 حتى ويخلك فان ربا يوجب نزيجه ويزله
 كل ابي يقبله مقبولا الانسان الذي
 قد وجد حكمة وسعيد المرء المايت الذي
 قد عر وقطعة لا تشفع عذارته
 اصانبا التماس ما اذك به نور منظر
 تدين مع ابيك تكون ما اذك مع ابيك تكون زكيا
 ومع الحما تكون مخارا ومع المعصوم تشقوع
 من البصاوح تحدد من استغلا مع مواع
 الى ابيك لفة ادب مع بيتا المتأخين ونازله
 الهديين تبارك

قلم امير على امير مكتبة رقعة فدفعها الى جيسا

ليصلها فيها :

اذا سلمت فلك كالتية :

متى تلقها الا رايا في الجو تذهب

فقال للمجاهل جففت تجدا فكتب لخرى فيها :

اذا سلمت فلك كطخولا :: متى تلقها حوض الماترسبا

فقال له تضر جلتا فكتب لخرى وفيها :

واشدت فلكا كلب :: متى يقض جفالتا كاهب

فقال له ام هذا فبعر فابا تله

إسلامكم

اعلم

وبنهاؤنكم من وقت خلق الله عز وجل خلقناكم على الفطرة التي فطرناكم على
 ولا يفرق بينكم وبين الله عز وجل في ما خلقناكم من غير أن يفرق بينكم وبين
 ولا يفرق بينكم وبين الله عز وجل في ما خلقناكم من غير أن يفرق بينكم وبين
 ولا يفرق بينكم وبين الله عز وجل في ما خلقناكم من غير أن يفرق بينكم وبين
 ولا يفرق بينكم وبين الله عز وجل في ما خلقناكم من غير أن يفرق بينكم وبين
 ولا يفرق بينكم وبين الله عز وجل في ما خلقناكم من غير أن يفرق بينكم وبين
 ولا يفرق بينكم وبين الله عز وجل في ما خلقناكم من غير أن يفرق بينكم وبين
 ولا يفرق بينكم وبين الله عز وجل في ما خلقناكم من غير أن يفرق بينكم وبين
 ولا يفرق بينكم وبين الله عز وجل في ما خلقناكم من غير أن يفرق بينكم وبين
 ولا يفرق بينكم وبين الله عز وجل في ما خلقناكم من غير أن يفرق بينكم وبين

☪ في العقل وضاع له الالهي شيه سبحانه عز وجل ☪

☪ لمنه اللهم والولياء العظام ودينه الإسلام ☪

☪ ولضيق الله عليه ☪

عن ابن عباس

أعلم المسلم
 عن النبي

صوت بيوردي

المنى الى مختار واختيارية قرينة القديرة له

يهتج كنه المباركة قد تعبد راقدا فلا انفا لتبينتم لوجع
 حفظ مدرو وعانتم لصبيبه والشوية فيانم يكونوا لانتم ورايه
 ايندا واحس بفعل الامور كوسما بتعداد لصبيبه المتوحد
 وتبت دفته بدون مغذوية احد ولا سيفا كبدك
 بمهيب كنهكم ولقد انزلت الموضوعه بدون زياده ولا نقصا
 وجهه جاد المحبوب على كبادر يانم لفته بعدم اضعافه حينه كفض
 وصر بعد كداس بصير رسم كبادر الى كنهابه وبعد ذلك تخرج
 وينقسم لطل يدرن بوجه الحق والحقا وبطرح جانب الميرى حال
 لبرعي والحذر تم الحذر صبه المخالفة فكونوا لانتم حتى لا تترك السبويه ح

غيب استعطف الخطر بالرضم الوفاض انما كان اصحاب
 الوديات الواسعة وارباب المحال الحامية الكيرة نظير سبي هم الزيمه
 يبتون الرغبة في قلوب طلاب العلم بما يستوفونهم في بعض
 الاعمال وهم الذين يعتقدون على التوغل في العلم الذي يميلون
 الى حرفة فيما بعده زين ان اجمع اليك وعرف هذا اثره
 من دروسى وتصل انك اذ الوصلة فيه لقا حيا ان تعلمنى
 في عداد مؤيدك فالى قد توغلت في المسائل الحامية
 واستقيت في ضاعتها امالك الياز وبيتك المجرود في الخط
 حتى صرت اجوده وذلك انى كانه منصرفا الى هذه المحال
 الحامية او الصافية وفي انك اذ الوصلة فيه بطوع
 مولى على حقيقة الحال وبالمن الامر هذا ولا زال سبي صالح
 الاماك والحال انه تظلم ودفتم سالىه اقدم

وهول لا يدعه ربه

للمفصل ان يحضر نفسه من شأ ولد الحمد فما عظمى ولا عجز عند فيما
 منع كنه كيف شئت فاني وهو امرى مخالفة سريرة اري بقا نوله
 لقاء سروري وهدوم العزم عندك وهو ما عذني لا زال انفاق
 انه اسأل الكتاب الذي فتمرة اتوقف توقف الحققة عنده من المودعة
 ومرة انت كتاب التراجع من ذلك الثقة والمعمد من على المفضل هو
 لا عدا ما انه وهو من عنك ولا سب له ما بهجتا به ولا اخذنا منه
 الضمير له فانا لا نعرف الا نعمتك ولا نرى للمجاهة طمعا الا في ظنوه
 ولنه كانه الرغبة الى شرمه لنا من خمسة وزنا لا تجعل انه ه
 الرغبة اليك كرازة وعزا لاننا لا نعرف من اقصاه رهرة لا يصف
 مستند ما لعظمى وصفت وهو عية الطيب والذليل لا

كتاب نقد ربه الرزي البهي

بمرور عجم هجره من عهد سواد منقوش بحمد الميرزا قزويني
 مفدود وقايم بالخدمه بامر سواد على قدر اطاقه الكفايه بقدر
 العرفه او الكبرياء بحسب نظر رفته الحجاب وتمام الرفاهه بحسبها بالخدمه
 المشهوره بوضعها كالحق هجره بمرور النظم والتميزه المنقوشه
 بهذه الاشياء وجمالك متوقفا في نقد ربه امانه الرضا كانت ثانيا
 اذ الفيه نقد ربه المشايخه ودرهم الله انه بامر الحمايه والرفاهه
 الحمايه كولايد اقصى اني محمد خدي على ما ينبغي ودره بعد ذلك
 بقية بدونه معلوم كذا قوله وحيث بين انه معلوم كزري في رضا
 وقد النابع لحب وراحت ودرهم لا معلوم منهن بضم هذه
 اللطيفه عند عجزه اتقاسم بخدمه عرفتي هجره مطلقا كونه
 حادرا لا حسه كونه التي ارضى لسعادته ما ي نوع كانه مطلقا انه
 مزدوقا بما يلزم منه الرفاهه والتميزه اليه والتميزه اللزوم والمقتضى
 لهذه الماديه وبذلك يكتب خبر دعانا والتميزه والتميزه

بصاحبنا محمد الأكرم حال بقاؤه

عبد الوفاء المشاهدت والدفا بدوام عافيتك ابدي انه قد ورد ابي
 هبة وفاة المرحوم والدك فكدني ذلك كثيرا لما كان بيني وبينه رحمه
 الله في الولاية وكنتي فحسب اذا كان باقيا له ابن نظيرك تبع طريفة
 والده وينتظر عما ينتظرون تربية اهل البيت ان الموتى امر محمود بس
 في فرار فالا بهد بالهبات التسليم لقضاه الله تعالى فرد الخبز بابي
 بنفسي ممدوح المتوفى نفوسه الله برحمته واهل بقائه في بعده في ظن

نعمه بجه ونرمب الداعي
 الخوري قلايه

١٥٥١هـ بقا الأرفخ الأرفخ

ابدي بعد السلام ابي هبة لعن رسائلك المرتفة في صياحي فهدتلك
 والدي ذكرت في شدة ما تحققت في الفرح واصابت في الكدر والكد
 انما هو نفس ما يقفد في كل زمانه نظير مودة وكرم سجين
 انقاده الله واقبح بك منه ان شانه الداعي

بِرَأْيِي الْعَيْدُ عَقْفَةٌ ٥١

فَاعْلَمِي الطَّارِ مَا يَرْتَجِبُ فِي الْقَلْبِ مَدَّوْنَهُ وَيَلِيحُ فِيهِ صَدْرُهُ وَيَسْتَعِدُّ عَلَى مَدَّهِمْ
 حَيْثُ مَا أَرَى مَقْتَضِي لِرَفْعِهِ هَذَا هَذَا بِالنَّبِيِّ نَفْسُهُ بَانَهُ قَلْبُهُ، مَدَّوْنَهُ مِثْلَ مَلِكٍ لِكُلِّ
 وَيَقْدِرُ أَنْ تَقْرَأَ نَفْسَهُ بِاللُّغَةِ الَّتِي أَنْصَبَتْ نَفْسُ فَاعِلٍ عَنْهُ إِذْ كَرِهَتْهُ رَهْبُهُ
 إِذْ نَفْسُهُ أَيْمٌ بِمَنْ لَيْفُ الْمَدِينَةِ وَهِيَ حَرِيْقَةٌ خَاءٌ عَمَّا سَأَلِي نَهْدٌ بِرُودِهِ نَفْسُهُ بِخَيْفَتِهِ
 أَيْتُ لَوْ سَمِعْتُمْ بِمَا نَأْتِي نَفْسُ لَبَانَهُ فَتَأْتِي نَفْسُهُ وَعَمْرَهُ فَبُرَّ الْوَعَاءُ مَدَّ رَأْيِهِ
 وَأَصَانَتُهُ مِنَ الْوَجْهِ أَجْلِبُ مَدَّ بِلَادٍ مُخْتَلَفَةٍ وَجَدَلِي بِهِ الْفَاعِلُ مِنَ النَّظْمِ فَرَفَا نَفْسُهُ
 بِالْحَيْثُ وَرَفَعًا نَفْسُهُ سَبْرًا عَلَيْهِ قَبْلَهُ نَبَاتُهُ خَفَا وَأَخْطَرُ لِلنَّاسِ الْإِزْدَادُ فِي رَفْعِهِ
 وَالنَّبِيُّ عَلَيْهِ قَفِي هَذِهِ الرَّفْعَةُ الْخَافَةُ قَفِي ذَلِكَ الْعَمَلِ الَّتِي تُوَفِّرُهُ فِيهِ
 دَاعِي الْمَدَّةِ وَبَدَتْ فِي أَسْبَابِ الْإِنْتِزَاعِ فَافْتَدَى كُلُّ نَبِيٍّ مَدَّ رَأْيَهُ هَذَا الْعَمَلِ
 وَسَعَةَ مَقْلَةٍ أَذْمَانًا عَمَّا التَّعْلِيمِ وَجَدَانِي الْعَمَلِ وَأَيْضًا مَا لَا أَحْطَابًا لَتَوَدُّ
 فَطَانَهُ رَفْعُهُ كَهَيْئَةِ اعْفَضَ الْجَمْعُ قُوَّةً وَالْفَدَّ جَلَدًا وَإِيَّاكُمْ مَا تَقْبَلُ فِي
 لِجَمْعِ قَدِي بَسِي مَدَّ الْوَدَّ حَيْثُ اقْدَرِي بِعَمَّا الْمُحَدِّثِ

المحمَّد بن رزاق

الحان العالی و القام الساجی ادرم انک من نفاہ
 غباہ و نفاہ تف اعدادنا و استغفار الخیر انظر لکرم و استغفار
 و فیاہ الیوم الیوم لعلکم ان تفضلتم کر یا ما سوزد عمنه فان هو الی
 انتم و الخیر المنیم فای نجر نوح و کسہ ان نفاہ الی ما نعالی
 کما ان لعل و انفاہ مذنیان لیلۃ الی عابد ادرم نفاکم و سوا نفاکم و حفظکم
 صدقہ الی خطایہ و انکر الی ما نفاق اللیل و لیلۃ ایضا عدم کجوه
 فی الی فکر الی اسماہ بالشراف الی و ستم بحفظ ما یلی لیرہ انتم

هذه هرة التاسع عشر الذي يقع اعلى رجب الكمال وربع رجب
 الحلال والفقار وعلبي على رؤس الالهة سلطانة القرونه وبنام
 الحجة المصونه صاحب الوجه الالهي والقدرة العظيم وكيفية من هرة
 الحس البازق ونحوه زياكن الحقام الشامي هو العلم الذي ورد له
 المسالك والهي اوصوله الى ذلك

النجابة

قال شيخ التيمية لكم السلام لنا فاجابه التيمية بعد انه تردد برهة
 ووجه اسم والتفت بينا وشاهد عشرة الره فصفه الشيخ كفا
 وقال له لقد كذبت يا جهول فخرج الولد باكيا وهارفا تيمية
 اخبر فلما آه على ملك الحالة قال له عالي انا يا كيا فقال
 لقد ضربي الاثنان فسال لماذا فاجاب لا في قنت له اننا
 عشرة الره فقال له ويحك لقد كذبت الا تعلم انه الرنا واحد
 فاجاب التيمية البليد اني قنت له عشرة ولم يرصد كيف برضى بوجهه

الابن بن ج م م ف و ف ر ز ن س ص ص
ظ ط ع غ ف و ك ل م ن ه و ه ل ل و ي
مخاوة الفضل بمجاة اللوب هي اللول بسند از ز ف و ه با
بر و ام ن ش ب ط انصر انصر و اجب النجم وهي الهم تغلق
بالص الشرفق افلا كس القها من القوم مبدلها واقبله حسب
وعبر فها انتظ اعقد لفظا مجموع بغير البعا ونضرة في سطر ورر الفضي
ووصل الابرى للوباء ووقع نحو فطر الفضل فكريكة في الجرد
العربة وقرطه بنضرة من الفصول اللولفة اللبنة ووفره عن زر

الكسح ما من بعض اللدقة الذبب لهم في العلم المشهور وعند
 العصر العجيب العابر ومن كبر من اللدبا الذبب ما فكرهم في اللدقة
 وعلى مناهج بن جمال اللدقة فكان فلكا الكبر تعزية تخففه عن ممتقا
 من وعورة الكسحا في تخفيف المراد به والرفق في ضبط العباد
 وهي بر لهج على ارباب التزويب والان ليفة شهبزنها والمان لهج
 هم اللدبا مفتوحا للادب والمعارف كقوله حنى تخذل اربحية ان ليفة
 الفضل من عمى العصر فهدوا الابد وكن الامس من الكوزول اع
 من المرور والبقوه فتغيبها ناعده على عصره الصفيه منه فظا غير مولى

حَطُّوطِ فَارِسِيَّةِ

راس الحكره محي فواته

توكل على الله بكفيناك

لا يخلو المرء من وود ويح

وعدو يفتح من كظم

عيط فقد علم من علم فقد صبر

من صبر فقد نطق دولة

الملك في العدل

الاردن ناحية بارض الشام في غربي النوبة وشمالها
وقصبتها طبرية منبها وبين بيت المقدس ثلاثه ايام
بها البحيرة المنه التي يقال لها بحيرة لوط ودوره البحيرة مائة
ايام والجبال تكفيها فلا يتفق بهذه البحيرة ولا يتولد فيها
حيوان وقد تصبج في بعض الاعوام فتهلك اهل القرى
الذين هم حولها كلهم حتى تبقى خالية مدة ثم ياتي لسكنها
من الارغبة له في الحياة وان وقع في هذه البحيرة شيء
لا يبقى متعابا حتى الحطب اذا وقع فيها لا تعمل النار
فيه البته وذكر ابن الفقيه ان الغريق فيها لا يعوص بل يبقى

طافيا الى ان يموت

راقية سريانه

سفر ابن بطوطه الى مدينة بلغار

قال ابن بطوطه كنت سمعت بمدينة بلغار فاروت
التوجه اليها لارى ما ذكر عنهما من انشاء قصر الليل
بها وقصر النهار ايضا في عكس ذلك الفصل وكان
بينها وبين محلة السلطان اوزبك خان سلطان
الأتراك مسيرة عشر فطلبته منه من يوصلني اليها
فبعث معي من اوصلني اليها وروى اليه ووصلتها
في رمضان فلما صليتنا المغرب افطرنا واذن بالعشاء
في انشاء افطارنا فصلينا بها وامتت باقى الصلوات
فطلع الفجر اشد لك ويقصر كذا لك انهم بها في
فصل قصره انشاء وامتت بها ثلاثا وكنت اريد الدخول

قال ابو الحسين ابن جرير في وصف حلب قدرها

خطير وذكراها في كل زمان يطير خطابها من الملوكن كثير ومحلها

من النفوس اثير فكم حاجت من كفاج وسلت عليها من بيهن

الصفاح لها قلعة شهيرة الاستناع بانته الارتفاع

ترهت حصانة ان ترام او تسلط منحوتة الارجاء موضوعه

على تبة اعتدال واستواء قد طالوت الايام والاعوام ابن امرؤها

المخديون وشعراؤها فني جميعهم ولم يبق الابناؤها فبا عجب اللبلاد

بقي ويذهب ملاكها ويهلكون ولا يقضي هلاكها وتخطب بعدهم

فلا يتغذرا ملاكها وترام فيتيسر باهون شئ ادر الكها هذه

حلب كم ادخلت ملوكها في خبر كان ونسحت صرف الزمان بالكان

اعترفوا بحول الله

اعلم ايها الانسان انك مخلوق . وكنت خالق . وهو خلق العالم جميعا
 العلم . وانه واحد . كما نرى في الازل ليس لكونه زوال . ويكون
 مع الابد ليس لبقائه فنا . وجوده في الازل والابد فواجب عليك
 اليه سبيل . وهو موجود بذاته . وكل احد له محتاج وليس له
 احد يحتاج . وجوده به ووجود كل شئ به . (لغيره)

قدرة الله

انه تعالى على كل شئ قدير . وان قدرته ومملكته في جميع الاماكن
 سبيل اليه للعجز والنقصان . وان السماوات السبع قبضته
 وقدرته تحت قدمه وتسخيره ومشيته وهو مالك الملك والملك
 (وله)

اسبنا العداوة

قيل للثيب بن شيبه : ما بال فلان يباركك
فقال : لانه شيبني في النسب . وبارك
في البلد ورفيعي في الصاعه . وقال رجل
آخر : ايني فخلص لك الموده . فقال :
قد علمت . قال : وكيف علمت ويسر معي
من الشاهد الاقوي . قال : لانك
لست بجار قريب . ولا بابن عم ثيب
ولا بمشاكل في صاعه للثيب

قَطَا وَقِر

قطا قطفا قبة و زجبا بها الى القدر الذي يقسمها بينهما .
 فقسمها الى قسمين ادهما اكبر من الاخر . و وضعها في ميزان .
 فرجح الاكبر فانه ثيابا بنسأ و هو نظير ان يري مساوية بالاصغر
 ولكن اذا كان ما افذه منه هو اكثر من اللانم زجح الاخر ففعل به
 مثلا زيادك . ثم فعل زيادك ما فعله هذا وهكذا حتى كاد غير ما يجنب
 فقالت له القطان : نحن مني ابدية القسمة فاعطنا اجنبية . فقال
 اذا كنتما اتما ضيتا فان العدل لا يرضى . و ما زال يقضم القسم
 الرجح منهما كذلك حتى اتى عليهما جميعا . فرجع القطان
 بجزن و هو يقول : و ما يزيد الاية انه فوفقا . و نظير الاية التي قبلتكم

المودة والصداقة

قال لثمان بن يحيى : يا بني كين أول شئ يكتب بعد الإيمان
 خيلاً صابحاً . فإيها مثل الخيل كمثل الثعلب . إن قعدت في
 خلفاً أظنك . وإن أخطبت من طبيها نفعك . وإن

أخطت من ثمها وقبت طيباً (أشال عرب)

قد جاء في كتاب الف ليلة وليلة :

ألم في زمن الأقبال كالشجرة
 والناس من حولها ما رأوا العمره
 متى إذا راح عنها حملها الصقور
 وخلقها تقاي أكر وأعبره

قال زهير :

ألود لا تخني وإن فضيت
 والبعض بدي لك العيان

قال آخر :

أقدر عدوك مرة
 وأذم صديقك ألف مرة
 قد ما انقلب الصديق
 وكان غلاماً بالمضرة

فِي الْحِكْمِ

مَا كَتَبَ أَحَدٌ أَفْضَلَ مِنْ عَقْلِ بَعِيدٍ إِلَى هُدًى . وَيُرَدُّ عَنْ
رَدِّى (مستعصم)

الْمَلْبَسُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ قَالَ : عَجِبْتُ لِمَنْ يَسْتَرِي الْعَبِيدَ بِمَالِهِ وَلَا
يَسْتَرِي الْأَعْرَابَ بِعَالِيهِ . قِيلَ : أَلَيْسَ قَرِيبٌ مِنْ آتِهِ قَرِيبٌ
مِنَ النَّاسِ قَرِيبٌ مِنْ الْجَنَّةِ . وَالْجَمِيلُ بَعِيدٌ مِنْ آتِهِ بَعِيدٌ مِنْ
النَّاسِ قَرِيبٌ مِنَ النَّارِ (مستعصم)

مِنْ طَرِيفِ كَلَامِ تَصْرِيحِ سَيَابِ : كُلُّ شَيْءٍ يَبْدُو صَغِيرًا ثُمَّ يَكْبُرُ
إِلَّا الْعَبِيدَ فَإِذَا بَدَأَتْ كَبِيرَةٌ ثُمَّ تَصْغُرُ . وَكُلُّ شَيْءٍ يَرْضَى إِذَا
كُتِبَ إِلَّا الْآدَبَ إِذَا كُرِّهَ غَلَا (من لطائف الحكم)

قَالَ نُوشَيْرَوَانُ : الْمَرْءُ أَنْ لَا يَعْمَلَ عَمَلًا فِي السِّرِّ تَسْتَعْمِي مِنْهُ

فِي الْعَدَائِيَّةِ (مستعصم)

قَالَ نَعْمَانُ السُّلَمِيُّ : الْعِلْمُ أَرْبَعَةٌ لِلْأَيَّامِ وَالطَّبُّ لِلْأَبْدَانِ . وَبِجُودِ النَّاسِ
وَالْبَلَاغَةُ لِلِسَانَ (مستعصم)

خطوط معربية

حِكَايَةٌ

فِي إِسْرَائِيلَ شَاعِرًا كَانَهُ عَمَّاءُ وَقَبِيئَةً كَهَوَسَائِرِ
نَدَاتِ يَوْمِهِ بَعِضِ الطَّرْفَانِ كَهَوَسَائِرِهِ وَعَلِمَ
الشَّاعِرُ أَنَّ عَمَّاءُ فَاتِلُهُ لِامْعَالَةِ بَعَالِهِ يَا هَذَا
أَنَا أَعْلَمُ أَنَّ الْمُنِيَّةَ فَمَا حَضَرَتْ وَلَا كِرْسَا لَتَكِ اللَّهُ
إِنَّا أَنْتَ قَتَلْتَنِي أَمْرًا إِلَى كَارِي وَوَفَّ بِالْبَابِ وَقُلْتُ
أَلَا لِيُهَا الشَّارِ إِذَا بَاكُمَا : بَقَالَ سَمِعْنَا وَكَلَامَهُ
ثُمَّ إِنَّهُ قَتَلَهُ فَلَمَّا بَرِحَ مِنْ قَتْلِهِ أَتَى إِلَى كَارِي وَوَفَّ
بِالْبَابِ وَقَالَ : أَلَا لِيُهَا الشَّارِ إِذَا بَاكُمَا : وَكَانَ
لِلشَّاعِرِ إِتْسَانٌ فَلَمَّا سَمِعْتَاهُ الْكَلِمَةَ مِنْهُ أَجَابْتَاهُ بِعِيسٍ
وَاجِمًا : فَبِيْلُ خَيْلِهِ بِالنَّارِ مِمَّا تَاكُمَا : ثُمَّ تَعَلَّفَتْ
بِالرَّجُلِ وَرَفَعَتْهُ إِلَى الرَّجُلِ فَمَا سَفَرَهُ وَأَفْرَ
لَهُ بِقَتْلِهِ بِقَتْلِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ :

انْتَهَى
لِحِكَايَةٍ

١٥ في جانبين

الحمد لله وحده سبحانه

حضرة الجناب المعظم الامام المير
المختار السيد الاكرم الوزير الاعظم سعادة
السيد البروكرورجيني النخاسة الفخراني دامت
لها المعالي والمباخر السلاف التام ينهي
لمقامك العالي من يد الاكرام وبغدد
والقصد من هذا الخطاب التهنيت لسيادتك
بدخول هذا العام الجديد والله يتغيب
عليك دايما مباركا سعيدا يدوام العاقبة
والعز المزيدي والسلاف

علم الخط علم ربيس
صاحب ربيس

الحمد لله

ولا يدوم الاملكه

في حضرة السيد الجنرال بلان الحاكم الكبير بقسم
 كذا عليك السلاح وبعد ان المرأة التي تسمى الظريفة
 بنت فويدر من دوار ميوت برفة اولاد عقون خالدة من
 الزوج كانت نائمة بدارها في ليلة السبت الاول من شهر التاريخ
 في وقت الساعة الثانية عشر ليلا هم عليها سارق بلها
 دننا من باب الار جافت من نومها جرات السارق برمته
 بعمود ثم ضربها بسيف في يده اصابها به الى عضدها
 الايمن جرحها منه ومتر هاربا بشارعت في النداء الى
 جيرانها فاتي اليها الاخصرين الكسبان ورايح بن
 سارا فلم يدركا السارق ولم تحضرا اما من الا في
 يوم التاريخ بلها بهمت مقاتلتها على النقط
 المذكور بختها هل لها معرفة بالسارق اولها
 ظن في احد بزعمت بانها لا معرفة لها بالسارق ولا
 ظن لها في احد اصلا وبين دار الاخصرين الكسبان نحو مائة
 ميطرة وبين دارها ودار رايح بن سارا نحو مائة وخمسين
 ميطرة بلرسلت المرأة الى العميو وكيل الدولة والسلاح

الحمد لله وحده

ائني المذنب المذنب العاصي المذنب المحسب
 السيد بلان شيخ عمر بن بني بلان السلام عليك لا قبل
 ورحمة الله اضعفك وبعد الذي يكون في علمك بهو خير
 ان شاء الله ان حلال البراة من احبابنا فاصد السعي
 الي فلحيتكم ليتخرج به وطنكم خصوصاً في الامواف
 لكنته ائني من فرنسا منذ مدة فليانة ولا له معرفة
 بلسان العرب بل المطلوب من كرم فضلك ان
 تقب معه وتستجيبه مادامه عندكم وتجهته
 في الامور التي يسالك عنها هذا وهي عندك
 والسلام من محبتك ومريد الخير اليك بلان
 شيخ السيد بيلد مستغلام تخرج اليوم السادس
 من شهر ابريل المسيحي الموافق لليوم التاسع من
 شهر صفر الاسلامي سنة ١٢٩٠ - ١٨٧٣
 الخفاف خير وان اراد عبتنا زايلا او غيرها
 من العسوين تبذل جهلك تجبر له ذلك
 والاجرة عليه كما ينبغي

١٢٠
 هَذَا كَفْدٌ مِنْ لَيْسَ بَدِيعٍ

انحرقت بعمران استغفر بكل ملك السعد بن بين
 بكيسى الغزاز الساكن بغسكينة جميع الحانوت السري
 اليلاب الكلايين تجراء مسير الشيخ نسير الرقص وحمومة
 برب الغنطرية اخذ البلد المنى بورا مستغفر التمسك
 صارت له بالشرارة الذهب واليمن المقبوض حسبما كتبت
 بملكه لئلا يكبر رسم مؤرخ باوانيل ربيع لطول من العلم الماضي
 بناتم وعمر التتمية بالخلة اعلاء عارينه سارهماء حسمى
 بالبحكمة الشريفة املم الشيخ الغلضى برب التلزيين الواقع
 كل اربعة اعلاء ووقفه الله وشاهد به السعد المنى بور وصحبت
 بيه الهل شمسي بن احمد التاجر الساكن بالبلد واشهر بطول انه
 باع من التلاني جميع الحانوت المنى بوزة بماله من ساسيس
 الحسرة والحقوق والمنافع الراخللة والبخارجة عند فريحا
 وحريته بمن فريحا جميع المبيع وسارير جفوفة كمانه كى خمس
 عشرة مائة ريال من ثمانية احصى بالمستري ونفرد للبايع
 بغيره منه معارينة الفين التلام وسلم له المبيع بتسلمه
 منه وحازه كمنه حوزا جوريا بعد الرؤية والتقليب والمرجع
 بالترك حيك يعب ويلزم شرعا شهر يمانه كى من علمه الخ

كى
 كى
 كى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا مَعْبُودَ سِوَاهُ

حضرة الامير الكبير - الخليل الخطير - الاسعد الصمد
- الامجد الوميد - الائمة الائمة - سابع الذرية - حامي
القرآن - مومن البلاد بواجب صفوته - مغيب
العباد بواجب معدلته - مستود وجوه الاعداء بيض
الصواريخ - منور وجوه الاعيان بهواجل
المجاهد والمكابر - الغنى لشهرته و الاغنى
- عن رفيع انسه في الضرورة والاوراق
- ادان الله ايامه الزاهرة - واجب على القاصدين
غيوت مكارمه الباطنة - وكما روح الزوار
بوجوه دايج المسرات - والبلاد كالمسرة
مطهرته تهي عليها حسن انظار
سجود الخيرات - امين - وبعد
اهدأ تحيات يتأرجح وسبح صور الظهور
عبيها - ويشرف في مجالع سماء
الصحيح منيرها - تفيد الى مقامكم
الاعلى - وفدراكي البعلج - بالذات اديه كحزبك
السعيدة مانعة عن الزوال - وجعلها حال المسافر
الامن والامان - انه كذا وكذا

الاصول
وحده سبحناه

حياة الملقح الاربع المحتره ان نفع سلامه
 السيلو و كيل و لانه فخر و نسف فسطيحه السلام
 الذاع و بلاء فقه برز الفقه علوم مولاي احمد رحمه الله
 المقر في منسكان الجبله التاجريه (السلطان باداه
 اربعماية و لستين من نقيه بوجه الصمان و الجلال
 عبد الحميد بر اجم التاجر في الجمع ليس محمد بن
 زاوي و اوانتفع من اداد ذلك بيع عليه ماله او حيس
 كما ذلك بلس مع شوي مؤرخ بالتامع و اللغز
 من ايريل مصر من سنة التارخ ففوقه و في ذلك التاريخ
 الى ان لم يبع مع تسيان و نضر الطالب به الك
 الفواع و انه لم يجل منه عن شوي بل الكليه و سكر لجنه
 بجه و هو التارخ صاحب المع و خطه تفيد به لكونه
 ملسا ما و محتاجا لاخر حرا ليه و جمع قصصه من نقيه
 للون مكتوبه بلس قصصه المزهر عالم قلوب اذ
 من سياتقح ان تاصر و الكسر و لا عياها و قلزمه و بجه
 ما و يجب عليه للقالب و السلام و كتبها من بجه

الخاتمه و بغير الله
 ربي الخاتمه هو السيه
 راجع الخاتمه عن
 الناشر

منه
 الخاتمه

هارون الرشيد وجعفر مع الشيخ ^{الشيخ} ^{الشيخ} ومع مما يكثر ان امير
 المؤمنين هارون الرشيد فرج يوما من الايام هو وابو يعقوب
 النديم وجعفر البرمكي وابو نواس وساروا في الحراء. فرأوا
 شيئا متبا على حمار له. فقال هارون الرشيد لجعفر اسأل
 هذا الشيخ من اين هو. فقال له جعفر: من ابي
 حيث. قال من البصرة. قال له جعفر: والى ابي سببرك
 قال الى بغداد. قال له: وما تصنع فيها. قال التيسر
 في ابيعتي. فقال هارون الرشيد: يا جعفر ما زحله. فقال
 لي اما زحته اسمع منه ما اكره. فقال: يبيع عليك ازشاحه
 فقال جعفر للشيخ: ان وصفت لك اذواء يتعقت فما الذي
 تدرون به. فقال له: الله تعالى يكافئك عن هذا فهو خبيث لك
 من مما فتنة. فقال: انصت الى حنت اجد لك هائل الاذواء
 التي لا اصفه لامر غيرك. فقال له: وما هو فقال له جعفر: خذ
 لك ثلاث اذواء من زهر القمرون ثلاث اذواء من ثور السراج. واجمع
 الجميع. وضعها في الریح ثلاثة اشهر. ثم تغذيها في الكعق في هارون
 بلا فري. ولها ثلاثة اشهر في ايام ففتها فضعها في جفنة
 مشحوفة. وضع الجفنة في الریح ثلاثة اشهر ثم استعملها في الاله
 في ايام ثلاثة ايام عنده النوم واستعملها في الاله ثلاثة اشهر. وانك
 تغافل ان شاء الله تعالى. ولما سمع الشيخ كلام جعفر. قال لعافيا الله
 باشافع الذين خذ من هاذله اللصمة مثلا فانه لك في وضعك هاذله الاذواء
 وبها البصر على امر اسد في حركه هارون الرشيد حتى استتغنى. وامر له ان
 الرمل ثلاثة الاف درهم.

ثم اذا ابراهيم بن المصنف

عن أبي بصير قال: قال: فبني لي ابن ابي بصير بن المصنفية كانه
 لم يسنه القاصر بن علي. وقد لعل ابي كتبت اراءه في مجالس الخلق
 مثل الصائمون والمفتحم يعنى المقننون. قلنا ابتداء هو
 لغ ينفأ فاد من الغلابة والفتحة قرين واخذ
 لضم لغات والفتحة الصغار وانكبت الاوقد تترك
 ما في يده. وصار يافس في موضع يفتك منه
 ان يفتك منه. قلنا لئن ال مصغيا اليه له هيا
 فمما كان في يده ما دام يعنى. قلنا المصنف وفتك
 لم يتركه رجعا الى اشغالهم. وقد رأيت منه
 شيئا عجيبا لولا ان تشبهه ما صدق. كتاب
 اذا ابتداء يعنى اصغيت انوشرومدت اغنافا
 ولم تنزل تعد نومنه فتى تدفع
 زور ما على ادك كاي انى كنى
 علىه. قلنا اسكتت نقرت غناتى
 فتقوى الى ابع غلابة يفتك منها
 التاغية فيما غننا. قلنا
 في التواذ عزى لى الذ خيلية اقال الخراج
 يا غلام اذ من الرق لان. فبلى لم يقطع لسانها. قام
 يا خطير الخراج فقال: تكللتا امدا. انما امره ان يقطع لسانه بالقلة
 وهو لفتة مستعملة بمنه من له امر وتهم. فتعجب من ذلك ايضا

حكاية تشار العليل حكر عي بتشار اللعيلي
 انو فال رحلت تروما الم البصر بلا اخذ فلتنا في ربي
 ارهنا ع رعا للقلبي يشتره ويكسر هجر
 فتره من الم الا عمال ويغنا من مخرج قسرت الم
 غير ذر وكما نروا انت عندك ثلاثه اقسام وله جملة حيم و
 اليه بالثلاثه فياخذ النصف ويعطيهم النصف فويحسب
 معده في النوع الرابع محصلت في وليمه فاكلت وازالت
 معرفتها كثير او حسنه به فاحسنه النصف واعلان النصف
 فيعتك ما وقع له ربه رايم فله ازل على هذه الخاله اياما ففك
 تروم اعلى من قليل فاكلت وخرقت له حسنه فليفسر انفسه
 فابشر اهابة دينار ماخذ تروم وكنت امها فده على جملة
 في اللعيل فياخذ النصف الفدادين فدها من مكره ان لا اعلم
 ما فعل ما صنعوا وعرفوا ما كمننا ما علموا من نسيب ام القيت
 وما زالوا يصعبون نروا احبنا بعد واحد في بعضنا او منعه
 ولبشره تدوي ويعول الكرمه ويصعبن اتم ويصعبن ربي
 ويعول الكرمه او يصعبن اتم حشره كروا كل بشر
 اكلته ما اعطوا البشر منه اكل يصعبن نبي منهن
 صبغة عليمه وفارباغ النله به دينار وصعبن اخر
 وفارهايات الدينار وقد معنه الم وعده نر السيات التي
 اعلا منها وفارهايات يا حنا نر في غير حيط اللد فخرمت الي
 فعداها وقلعت ارا لا افهم بله يديه كقيليه يعلمون الغيب

ولما مات موسى وبعثه ويا رب تسع امان لا تسالك بمصر وتاسلوا وكنتم و
تساروا في العيلة بكنتم وانشعبت وهم في التوراة ان طباقة لله العمة
جاء بعد ثمر تسع اثير من ساند واما في دولة ابا يد قياستر ونبى
انتر ابل وانشعبت من عمة التوراة العمة ان قطع تسلمت في ذلك كور
من ارضهم فامر الواحلا العمة له في الزمان حتى ولد موسى وهو موسى
ثم عم ان تبالوا في القاد من الى مصر مع تجموب وولد في ارض زولدها و
للانا وشعرب في مصر وموسى لما نزل بجلبه امة في ثابوت والقدوس صخر
التم وارضه امة على بعد لم يكن من تليفه في مصر قد جاءت امة من عوى
الى الكرم مع حوار بيقار الله واسم جند في الثابوت في جند وقاله هذا من
القم انتم منى لنا بلصم في بعد ففالت لها امة انا امة امة بقا
وهاء في امة باسرة صحتقاله امة من عوى الى امة وبقا في امة
من عوى وتسمته موسى وتسمته لها تسع امة قاله تسع امة
نوم تسع و النامر ولد صولة بنا كان له في تسع امة من
المرور والارضاع فيم له الى اخواله في امة امة في مصر
فمن المجرى في امة تدد في امة في يوم امة امة امة
هو تسع امة في امة امة امة امة امة امة امة امة
الا في امة امة امة امة امة امة امة امة امة
ان تلتنر كما قلت الا في امة امة امة امة
ان من عوى في امة امة امة امة امة امة امة
ايلة وتومة تامة في امة امة امة امة امة
كانوا تسع امة امة امة امة امة امة امة امة

البعثان الثلاثة هو اتن النار

وزاً من ثمننا نصر دة ايتال على جميع حكماء بابل وقوسى
 عمامة حننيا وعزرتيا وميشا ئيل اقمى قدينتها
 بابل وقوسى اقمى باسماء تيكسية شدرط وميشا وعبد
 بقره سم اقمى نعت نصر صما من ذقب كونه
 يسون دوز اعلى من عرض سته اذرع. وتفرم الى
 جميع ملخصماده ولية ارضوا فوا عيه الكتم
 وانهم اذ اسمعوا صوت القرى وبافى ارضوا
 الرض من حثرون شبتا للشمس. فامثل الجميع اقمى
 ما عدا حننيا وعزرتيا وميشا ئيل فسعروهم الرنت نصر
 انهم لا يعتد ون بامرهم. فانششاه من ذلك عصا و اقمى
 ان يسجى الة ثون فوق ما كان يسجى تسعة اصناف
 الوقود وان يرضوا بسراويلهم وفلا يسمعون وبافى
 ثيابهم فى ارض النار. فلما فعل بهم ذلك
 اقمى فى النار الذين سعوا بهم وامامهم
 فمكثوا فى النار معبدين لله. وملاك الملك نزل
 عليهم وامامهم لهيب النار. فلما نكدهم ولا يربوا بهم
 وبافى لينا سمع فلما شامت الملائكة كذا بهت تعما وقال
 ارض اربع منهم تشبه المنظر بين الالهة يعنى الملاك
 وناداهم باسمائهم فانه باعباد الله العلام حوا. فخر حوا منى
 النار ولم يفسد شئ من ثيابهم ولا شعورهم. ووقع ثمن نصر دوز حوا

وانما العجيب الماسر دار نومس الملاءم في اخصر لدر علم الملاءم
 وهو من ابناء القيسر وقيسر سنة وقيسنت من لذة دار اقبال
 التي كثر له واما في مائة مائة وقيسنت من ايد او را من علمهم
 ثلاثة رجال المرفوع دانبا او كان بر صحت من لذة دار اقبال
 في الا ارباب البرولة ويحلوا اهل الملاءم عليه بحجة نومس من هذا
 عن قيسر علم يجمع وامينه به قوس غير انه يدبر بعض دبر الملاءم
 قيسر واول الملاءم وقالوا ان ابناء القيسر انما امر دينا وقيسنت
 انما دار في ارضنا يدبر غير دينا وقيسنت سنة اهل
 تاد اتي وقيسنت في ايد في حب في الملاءم بل الملاءم
 الملاءم علم اهل الملاءم قيسر قيسر قيسر قيسر
 دانبا في حب في الملاءم وقال له الدنيا يجمع
 وانصر في ايد قيسر له وقيسنت كذا وقيسنت نومس
 اتبعنا فما علم دانبا وقيسنت الملاءم ارباب
 في صباح اليوم الثاني ليكن علم دانبا ليكن
 اغناميه له قيسنت دينا من الملاءم تاد اتي دانبا
 هلا قيسر معبود ما ارباب الملاءم ارباب دانبا
 قيسر ايتها الملاءم غير هذا ارباب الملاءم
 ملاءمك وسعد امراء الملاءم قيسر قيسر قيسر
 قيسر مرفوع دانبا الملاءم ارباب الملاءم ارباب الملاءم
 والفم وقيسنت قيسر قيسر قيسر قيسر قيسر قيسر
 في قيسر الملاءم ارباب الملاءم قيسر قيسر قيسر قيسر

وصية تزار لبيبه. ولما جاءه از قبال نزار من دار الرثيا التي دار الرثيا
 اقم اولادك (نارفة بيها يدية) وقال لهم: اعلموا يا اولادي انه
 زامل عنكم الي دار نازر. وما اخطى تكه (لا لا تخرج لكم وصيتي بما
 مفضل كما افول لكم. ولا تقابلوا وصيتي فعمل نعم الربال
 من مخالفتي فالوا: ما ربي وصيتا يا ابانا. قال: وصيتي لكم في
 ان تدفن صغرهم كثيرهم. يا اولادي اياكم والكلبي فبانه مفضل
 الجبابرة. تناول كبر اعدكم اهلها. وفي غيركم ايضا المصا تسلم.
 يا اولادي اياكم والمسن. فبانه يعقل الرزق. ويذيب المسد. والم
 المسرد لا يسرد ولا يترى (لا وهو منكره). ويا اياكم واللع فبانه
 يربي صابته في السلة والعدا. والقائمة عناء. يا اول
 ادي اياكم والنخل. فيبعدكم من العذو والملق. وفيه فبانه علم
 فبانه حلفت فبانه وسبع مقاله يا اولادي السوا النادر بالقطع. و
 اكثر البقاسة. وانشوا السلام وطلد بالليل والناس ريب. يا اولادي
 اياكم والكلب. فبانه يورث الفتن. يا اولادي اياكم والفضب. فبانه
 يورث القتل. والبقاسة في الزمان تورث الحنة وهي خيري والقرى
 ومن مات كلمته وميت حنسه. يا اولادي لانما البوا وصيتي. واعلموا
 اني قد نسيت اموالي بئكم بالسوية. وعقل فسمع كيد وامر بئكم في كتابي
 فزار. فبانه او فعموني في مغيرتي. وفتانت عنكم حيتي
 . واتي العرب ليعزاري فبازيوا لهم من نعمي.
 واذا تعرفت العرب عنكم فباعتهم فزار اعلى
 الترابي وقرصيتي ولا تشركوا الحبيب بئكم

مَدَامُ يَا بَدِيَّةُ يَا بَدِيَّةُ

وَمَدَامُ يَا بَدِيَّةُ يَا بَدِيَّةُ

عَلَى السَّيْرِ

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا بَدِيَّةُ يَا بَدِيَّةُ



أبناء الكين ربه قاي

www.lisanarb.com

CA
652
Sh53mA
C.2